

● الأربعاء ١٨ أكتوبر ٢٠٠٠م ● ٢٠ رجب ١٤٢١هـ ● السنة الثانية والعشرون ● العدد ١١٣٠ ● الثمن ٣ دراهم ● MAJED. No 1130, October 18, 2000 ●


شملول
أريد أن أستريح قليلاً
شكراً يا شملول. يوجد درهم في جيب المعطف. يمكنك أن تأخذه

منافسة.. وليست حرباً!

حقٌّ مشروعٌ لكل منا أن يسعى كي يكون الأوَل على صفه أو على مدرسته أو على مستوى الدولة كلها.

المنافسة الشريفة بين التلاميذ مطلوبة ونشجّعُها.

إذا كان هناك مَن يتفوّق عليكَ في الصف وتريدُ أنْ تأخذَ مكانَهُ.. فإنَّ عليكَ بذلَ المزيدِ من الجهد والتركيز لاستيعاب شرح المدرس والمذاكرة والمراجعة.

منافسة شريفة لا تتحوَّلُ أبداً إلى حرب! لا تتحوَّلُ إلى حِقْد أو كراهية للزميل المُتفوِّق.

بل العكس هو الصحيح. حاوِلْ أنْ تكونَ أكثرَ قُرْباً من هذا الزميل المُتفوِّق لِتتعلَّمَ منهُ وتعرف كيفَ يُذاكِرُ وكيفَ يَتفوَّق.

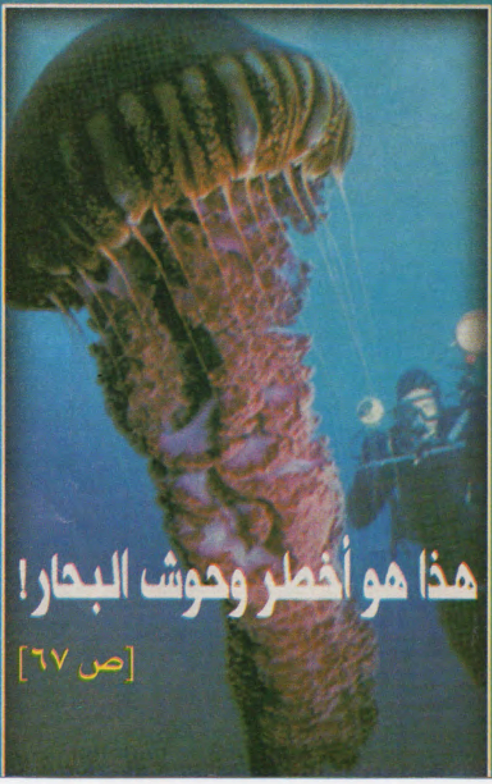
مع محبتـــي

ماجد



في هذا العدد





بسم الله الرحمن الرحيم

ماجد

MAJID

ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي

دولة الامارات العربية المتحدة

FAX (971) 2 4451455

بريد «ماجد» الالكتروني - E.mail

majid-magazine@ emi.co.ae

تصدر كل أربعاء عن

الإمارات للإعلام EmiratesMedia INC

www.emi.co.ae

مدير التحرير

أحمد عمر

ahmed_omar@ emi.co.ae

■ هواتف التحرير:		■ هواتف الاعلانات:	
أبوظبي:	٤٤٥٥٥٥٥	أبوظبي:	٤٤٥٢٢٠٦
دبي:	٢٧٢٧١١١	دبي:	٢٧٢٦١١٣
العين:	٥١٥٨٨٨	العين:	٦٤١٤٦٠
الشارقة:	٥٣٣٣٣٠٠	الشارقة:	٥٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع ■

أبوظبي: ٤٤٥١٦٧٠ - العين: ٥١٥٩٩٩

دبي: ٢٧٢٧٧٩٧ - الخارجي: ٤٠٩١٤٣٥

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

● السعودية ٤ ريالات ● البحرين ٣٠٠ فلس ● الكويت ٣٠٠ فلس ● قطر ٤ ريالات ● سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ● لبنان ١٠٠٠ ليرة ● المغرب ٦ دراهم ● الأردن ٨٠٠ فلس ● تونس ٦٠٠ مليم ● مصر ١٥٠ قرشاً ● ليبيا ٣٠٠ درهم ● الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال ● سوريا ٣٠ ليرة ● العراق ٨٠٠ دينار ● السودان ١٥٠ ديناراً ● فرنسا ٥ فرنكات ● انجلترا جنيه واحد ● الولايات المتحدة ٢ دولار ● كندا ٢٫٥ دولار ● سويسرا ٤ فرنكات ● اليونان ١٥٠ دراخما ● قبرص جنيه واحد ● الهند ١٥ روبية ● باكستان ٢٠ روبية ●

■ الاشتراكات بدرهم الإمارات أو ما يعادله ■

● الامارات ١٤٠ درهماً للأفراد و ٢٥٠ درهماً بالبريد و٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول الخليج ٤٥٠ درهماً ● بقية الدول العربية ٦٥٠ درهماً ● أوروبا ٩٠٠ درهم ● الهند وباكستان ٧٥٠ درهماً ● أمريكا وشرق آسيا واليابان ١١٠٠ درهم ● [الدولار = ٣٫٧ درهم إمارات]

■ الموزعون خارج الامارات ■

● السعودية: السعودية للتوزيع - جدة ت: ٦٥٣٠٩٠٩ - الرياض ت: ٤٧٧٩٤٤٤ - الدمام ت: ٨٤١٠٨٤٠ ● البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٥٣٤٥٥٩ ● قطر: دار الثقافة ت: ٦٢٢١٨٢ ● الكويت: المجموعة الكويتية ت: ٢٤١٧٨١٠ ● مسقط: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٥٩١٩١٩ ● اليمن: دار الكلمة للتوزيع - صنعاء ت: ٢٨٠٥٦٠ ● لبنان: الشركة اللبنانية للتوزيع ت: ٣٦٠٦٧٠ ● الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١ ● العراق: الظلال للتوزيع ت: ٧١٩٧٤٣٦ فلسطين: القدس - الشرق الأوسط للتوزيع - فاكس: ٦٢٧٣٦٠٥ ● مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٥٧٨٦٠٤٤ - ٥٧٨٦٢٠٠ ● ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦ ● المغرب: الدار البيضاء - العربية الأفريقية ت: ٢٤٩٢٠٠ ● تونس: التونسية للصحافة ت: ٣٣٢٤٩٩ ● السودان: دار الريان ت: ٧٨٠٦٧٣ ● سوريا: المؤسسة العربية ت: ٢١٢٧٧٩٧ ● لندن: يونيفرسال للتوزيع ت: ٧٤٩٤٣٠٢ ● جنيف: مكتبة أوليفيه العربية ت: ٣١٨٤٤٠ ● اليونان: هيلنيك - أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤ ● قبرص: هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨ ● بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦.

القط العملاق!

سيناريو: محمود قاسم
رسوم: مصطفى رحمة




آه..
حدث ما كنت أخشاه !!
؟!
نياااوو
نياااوو
حين دخل القط الغرفة الممنوعة شرب مادة حوّلته إلى عملاق مخيف
آلو.. سوف ينفجر بيتي.. القط العملاق في خطر
نياااوو
نياااوو
هل هناك احتمال لأن يتحول القط إلى كائن متوحش ؟!
لا أدري!
ووصلت عربات الشرطة والإطفاء
وظهر القط في المكان الذي يحوطه رجال الشرطة
بوسي.. بماذا تشعر وأنت عملاق ؟
إنه لا يسمعني
ليس أمامنا سوى التخلص منه
هذه خسارة فادحة
آلو.. ماذا..؟ خزان القرية انكسر.. المياه ستغرق المكان
القرية تنتظر كارثة.. الخزان انكسر.. يجب أن أفعل



في مكان آخر
نيااااوو
نيااااوو
بوسي يسير وراءك حيث تذهبين
أتمنى أن تنجح الفكرة
ووصلا إلى مكان الخزان المكسور
نيااااوو
نيااااوو
هذا القط العملاق أدى للقرية خدمة جليلة
يجب أن نقدم له الشراب والطعام
إنه يحب اللبن الدافئ.. والأسماك الطازجة
نيااااوو
نيااااوو
وبعد انتهاء القط من وقف تدفق الماء
بهذه الطريقة سيلتهم كل أسماك البركة في ثلاثة أيام..
العمال اقتربوا من إصلاح الخزان
وبعد أيام
لو تناول بوسي هذا العقار سيعود إلى حجمه الطبيعي
أنا لا أفضل هذا. لقد صار ثروة للقرية فالناس تأتي لرؤيته ومداعبته من كل أنحاء العالم.

■ تمت ■

ذكريات

يكتبها: أبو فروة الرجبي ❋ يرسمها: عبد العال

في الواقع أنّ تلك الحادثة التي سبّبت لي الارباك الكثير، ذكّرتني بما نصحني أبي - رحمهُ الله - به، وجعلتني أغير أسلوب عملي في بعض مناحي الحياة.

في ذلك الزمان البعيد كنت أعملُ مدرساً في إحدى مدارس القرى البعيدة عن المدينة،وكنت أفتخر أمام كل الأساتذة أنّ طلابي المتميزين في الرياضة يتفوّقون على كل الطلاب الآخرين في التزامهم الأخلاقي، وأن هذا راجع إلى تربيتي الرياضية التي أعطيها لهم.

بصراحة لم أكن مجرد مدرس رياضة عادي، بل كنت أعمل بكل طاقتي أن أغيّر الصورة المرتبطة بالأذهان، من أنّ الطلاب المتفوِّقين في الرياضة، عادة ما يتعثّرون في موادهم الدراسية الأخرى.

وبسبب قلة عدد الطلاب في المدرسة، لم أتمكّن من تشكيل سوى فريقين، كانا يتنافسان بشكل دائم للحصول على بطولة كأس المدرسة.

واستطعتُ أن أحقق الكثير من النجاحِ مع الطلاب، لدرجة أنني أصبحتُ المدرس الأكثر شعبية بين الطلاب، وكان هذا لا يعجب بعض المدرسين، الذين كانوا يعتقدون أنني لا أستطيع أن أُربِّي الأطفال بالرياضة، هذا عدا عن أن البعض كانوا يعتقدون، أنني أبالغ بالافتخار بطلابي المتفوِّقين رياضياً.

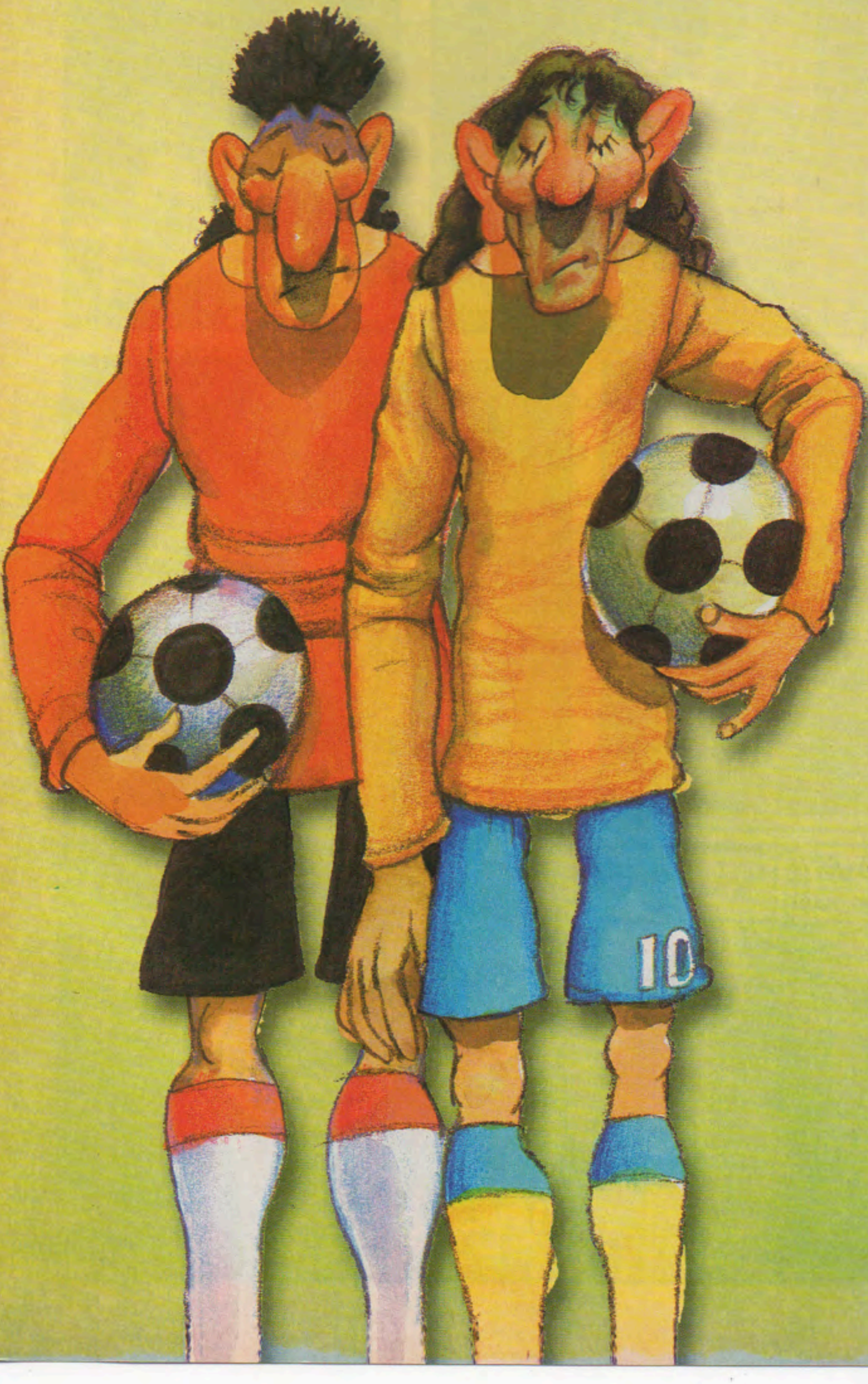
ذات يوم وبعد أن استطاع المدير الحصول على كأس ممتازٍ من مديرية التربية، قررتُ أن أُقيم مسابقةً بين الفريقين المتنافسين، لنرى من سيحقق البطولة هذه المرة، ومن أجل ذلك أخبرت الطلاب، ففرحوا كثيراً، فمجرد الحصول على مثل ذلك الكأس الكبير يعني الشيء الكثير للطلاب.

وبينما كنت أجلس في غرفة المعلمين أتناول طعامي خلال الفسحة، جاء أحد الطلاب الكبار وكان يمسك طالبين صغيرين، وقال لِي أمام الجميع:

- إن هذين الطالبين حاولا سرقة كرة قدم.

- هل أنت متأكد من ذلك ؟

- أمسكتهما مسك اليد ياسيدي.



كل المدرسين الذين كانوا يغتاظون مني، فرحوا لما حصل، فهذان الطالبان كانا من طلاب الرياضة المتميزين معي، وهذا ما دفع المدير إلى القول:

ـ هذه هي تربيتك العالية يا مدرس الرياضة !

وقال لي آخر:

ـ لم أسمع أحداً من قبل يسرقٍ إلا هؤلاء الطلاب الرياضيين.. تذكر يا أستاذ أنهما من طلابك.

لم يقتنع المدير بمحاولتي الدفاع عن الطالبين، اللذين تبيّن أنهما سرقا الكرة من أجل أن يستخدماها في التدريب في ساحات القرية، استعداداً للمباراة الفاصلة في المدرسة، والسبب ، أنّ القرية كلها، لا تمتلك كرات قدم حقيقية، مثل الموجودة في المدرسة.

شعرتُ بالحزن الشديد لما حصل، ليس لأنّ الطالبين خذلاني، بل لأنّ نظريتي الرياضية فشلت على أرض الواقع، وعدتُ إلى البيت، لأجد مشكلة أخرى، مع المرأة التي تأتي لتنظيف البيت، فقد وجدتها غاضبة، وكانت تصرخ، وتقول:

ـ لقد وقعتُ اليوم، وأنا أنظف الغرفة بسبب كراتك التي تملأ المكان.. أنتَ السبب فيما حلً بي.

كانت المرأة مُحِقّة فيما تقول، فقد كانت الكرات تملأ غرفتي، والغريب أنّها كانت ملقاة في كل مكان بإهمال، وقد راحت المرأة تعدها لي لتثبت لي أنني مُهْمِل، فوجدت أنها تزيد عن الخمسين كرة.

تلك الكرات كنت أفتخر بها، فقد كان من عادتنا وأنا طالب في المدرسة، بل وفي الجامعة أيضاً أن يتم توزيع كرة لكل لاعب في الفريق الفائز في أي مباراة نهائية، والشيء الجميل الذي كان يحصل هو أن كابتن الفريق الفائز، كان يوقع على الكرات الموزعة.

لذلك، لم أفكر في يوم من الأيام، أن أتخلّى عن تلك الكرات التي تُذكرني بالماضي الجميل، جلستُ أفكر في المشكلة التي واجهتُها في المدرسة، فتذكرت بعض أقوال أبي.

قال لي أبي ذات يوم :

ـ إيَّاك أن تحتفظ بأيّ شيء زائد عن حاجتك واعلم أنّك إن احتفظتَ بأيِّ شيء زائد عن حاجتك، ستكون سبباً في شقاء الآخرين.

فكرت وقلت:

ـ لو أنني كنت وزّعتُ هذه الكرات على طلابي لما فكر الولدان بالسرقة كي يوفّرا كرة يتدرّبان بها.

قررتُ على الفور أن أُوزِّع كراتي على طلابي، وهذا ما فعلته في اليوم التالي، ومن يومها لم يحصل أن فكّر أحد الطلبة بالسرقة، بل إن الطالبين اللذين حاولا سرقة الكرات ندما كثيراً على ماحصل، والآن، أنا أعتقد أنّ أجمل ذكرى أحملها وأعتزُّ بها ليست الكرات التي تحمل تواقيع الكابتن، بل، أولئك التلاميذ، الذين لمعوا في سماء الرياضة وكانت بداياتهم مع كراتي.

■ تمت ■



عالم السيارات

مكتبة «ماجد» تقدم لك مجموعة متميّزة من الطوابع تصوّر نماذج رائعة من السيارات القديمة والحديثة.. بالإضافة إلى سيارات السباق الفائقة السرعة!

المجموعة تضم
٤٤ طابعا

الثمن
١٠
دراهم



أرغب في شراء مجموعة السيارات

الاسم: ....

العنوان كاملاً: ....

....

....

أرفق مع خطابي مبلغ: ....

أسعار البيع

● الامارات ١٠دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات (بقية الدول ٣ دولارات أو ما يعادلها).

[شاملة أجور البريد المسجل]



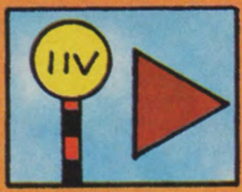
مسلسل فكاهي ... حلقاته بلا عدد ! سيناريو: فريد كامل رسوم: حجازي

عفاريتو !

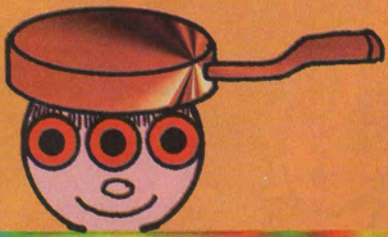
الذي لا يراه سوى - أنتم - وصديقه جسور!

باص رقم ١١٧

حوادث سابقة :



في الأفلام الفكاهية والمسلسلات وطبعاً في حواديت عفاريتو المسلية .. يمكن أن تقرأ مثل هذه القصة .






أليس هو الباص رقم ١١٧ ؟؟
قلت لك إنه منزلنا
انتظر.. لا تشعل السيجارة ، التدخين ممنوع هنا
عندك حق . التدخين ممنوع في وسائل النقل العامة
كيف نتخلص من هذا المعتوه ؟؟
أنا مفتش مصلحة النقل هل معك تذكرة ؟؟
تذكره ؟؟
تذكرة ؟؟ طبعاً .. ها هي التذكرة .
هذه تذكرة سينما
السينما مثل الباص ، الناس تدخل وتجلس على المقاعد ، الفرق الوحيد أن السينما ثابتة في مكانها ، لكن الباص متحرك !
ها ها ها .. ظريف جداً
وصلنا ميدان الحرية !
ميدان الحرية


هذه محطتي ويجب أن أنزل
الحمد لله .. خرج وأغلقت الباب خلفه
هل نكمل اللعب ؟؟
... وبعد قليل ...
طك طك طك
من يطرق الباب الآن ؟
ربما والدك نسي المفتاح
أنت مرة أخرى أيها المعتوه ؟
لست معتوهاً . أنا عاقل ومعي تذكرة
هذا نفس الباص رقم ١١٧
قلت لك هذا منزلنا
منزلكم ؟! هل تعيشون في باص ؟!

وطني حبيبي الوطن الأكبر





باب التوبة

يقع باب التوبة على يمين الداخل من زاوية الركن الشمالي الشرقي للكعبة المشرَّفة، وهو يُؤدي لمدرج يصعد من خلاله إلى أعلى الكعبة. ستارته مصنوعة من الحرير المزركش، ولونها أسود. استخدم الفنان بعض قطع الحرير الأخضر المزركشة إمعاناً في إظهار الآيات الكريمة التي تُؤكد معاني الإيمان والتوبة، وهو المعنى الذي أُضفي على اسم هذه الستارة التي يختلف أسلوب زركشتها عن أسلوب ستارة باب الكعبة. (تأمل الزخارف في الصورة).

قلعة قايتباى.. مكان المنار القديم!

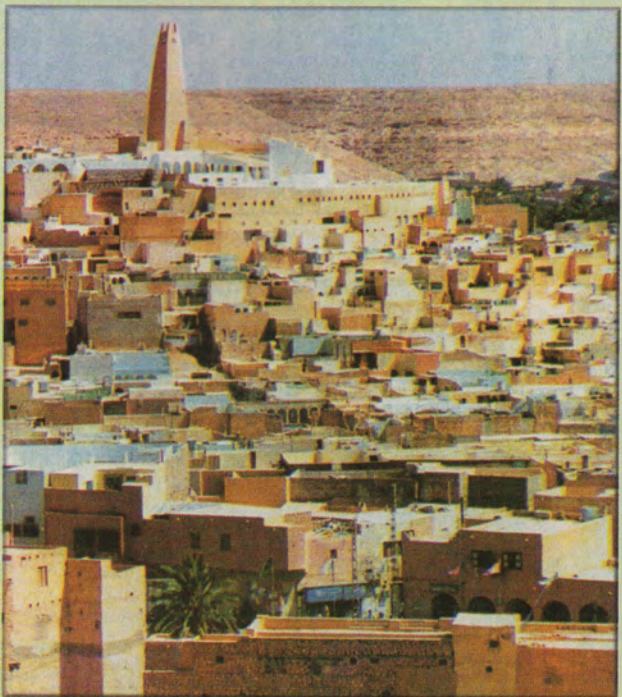


قلعة قايتباى بالإسكندرية في مصر، هى إحدى مفاخر عروس البحر الأبيض المتوسط. شيّدها السلطان الأشرف أبو النصر قايتباى الجركسي المحمودي الذي تولى السلطة (٨٧٢ هـ ـ ١٤٦٧م). اشتهر السلطان قايتباى بأنه من السلاطين البنّائين حيث ترك خلفه سبعين أثراً منقوشاً عليها إسمه في مصر والشام وبلاد الحجاز.

تقع قلعة قايتباى في نهاية لسان من الأرض يمتد غرب ميناء الأسكندرية الشرقي، أي على الجزيرة التي أقام فوقها بطليموس الثاني، المنار القديم للأسكندرية، والذي كان من عجائب الدنيا السبع القديمة.

القلعة مقامة على شكل مربع أضلاعه باتجاه الجهات الأربع الأصلية.

وادي «ميزاب».. ت



وادي «ميزاب» من أشهر الأماكن الأثرية بالجزائر. جاء ضمن تصنيف اليونسكو كتراث عالمي إنساني. إسم «ميزاب» تحريف بربري لإسم «مصعب»

الجد الأول لهذه القبيلة من البربر(مصعب بن بادين) الذي قاد قبيلته للسكن في هذا الوادي.

في الوادي تتساوى جميع البيوت في الارتفاع، فلا يعلو أحدٌ على بيت جاره، ولايحجب عنه

برج العرب



يقع فندق «برج العرب» الجديد على جزيرة صناعية في دبي على بُعد ٢٨٠ متراً من الشاطىء، ليمثل هدية دبي للألفية الثالثة. الفندق يضم ٢٠٢ جناح ومجموعة كبيرة من المطاعم إلى جانب قاعات الاجتماعات والمؤتمرات ونادي الصحة، جاء تصميمه الهندسي البارع على شكل شراع يحتوي على ٢٨ طابقاً مزدوجاً وقد استغرق بناؤه خمسة أعوام بمشاركة ٣ آلاف مهندس وعامل وبنّاء و٢٥٠ مصمّماً بالإضافة إلى ٣٥٠٠ عامل.

تتضمّن الأجنحة التي يضمُّها الفندق ١٤٦ جناحاً «دوبليكس» في طابقين بغرفة واحدة و٢٨ جناحاً بغرفتين و٦ أجنحة بثلاث غرف و١٨ جناحاً داخلياً بغرفة واحدة وجناحين خاصين وجناحين «جراند سويت» فيما تتراوح مساحة هذه الأجنحة بين ١٧٠ و٧٨٠ متراً مربعاً.

تم تزويد جميع الأجنحة بكافة عناصر الراحة والرفاهية المطلقة ابتداءً من تجهيزها بأجهزة الكمبيوتر الموصولة بشبكة الانترنت، والسينما الخاصة والأسرَّة الدوَّارة، أما أثاث الفندق فقد تم استيراده من كافة أنحاء العالم لضمان أعلى مستويات الجودة انسجاماً مع احتياجات النزلاء.



...راث إنساني حي!

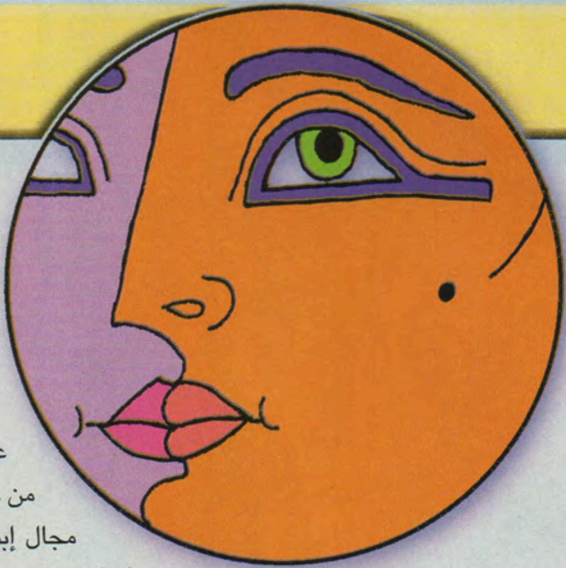
الشمس ولا الهواء.

في الشتاء يعيش الناس في البيوت، وفي الصيف ينتقلون إلى البساتين أسفل الوادي حيث الهواء العليل تحت ظلال النخيل.

في القمة يوجد المسجد بمنارته الأندلسية يعلو فوق كل شيء، وتحيط به البيوت كمجموعة من الأسوار الدائرية التي تحيط بالمسجد، حيث الألوان هادئة متناسقة مع كل مايحيط بالمكان.

سمين

ما الذي تعرفه عن عينيك؟



عين الإنسان، من معجزات الخالق. توجد بشبكيتها لاستقبال الصور، ١٣٢مليون خلية حساسة للضوء، ١٢٥ مليوناً منها للأبيض بدرجاته وسبعة ملايين للألوان .. وبإمكان عين الإنسان أن تضيق وتوسّع حدقتها، وأن تقدم وتؤخر شبكيتها للتحكّم في كمية الضوء التي تدخلها وللرؤية الدقيقة عن قرب . من مسافة عشرة سنتيمترات من الوجه . إلى مسافة ٦٠ متراً . ويقول العلماء أنّ بإمكان عين الإنسان أن ترى في الظلام التام ضوء شمعة موقدة على بُعد أكثر من عشرين كيلومتراً، وأن تميّز جميع الألوان بدرجاتها بدقة شديدة، وأنّ مجال إبصار عين الإنسان، من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار، ١٢٥درجة (مقابل ١٨٧ درجة لعين القط مثلاً).

ويحمي عينَي الإنسان جفنان بكل منهما ثمانون رمشاً تقع، وتنمو من جديد كل مائة يوم تقريباً (أي أكثر من ٢٦٠مرة خلال حياتنا، نستبدل فيها ٤٥ ألف رمش تقريباً).

وترمش جفوننا مرة كل خمس ثوان تقريباً في ساعات اليقظة (أي أننا نرمش ١١ألفاً و ٥٠٠ مرة في اليوم.. أي حوالي ٣٠٠ مليون مرة في حياتنا).. ويوصي العلماء بألاّ نكبت البكاء حينما تواتينا الحاجة إليه لأنّه مفيد، فهو يخلص الجسم من ٤٠٪ من الرواسب الكيميائية.

لماذا ينام الخفاش مقلوبًا؟



الخفاش هو الحيوان الوحيد الذي يتعلّق من قدميه مقلوباً، برأسه لأسفل ليستريح أو ينام.

والخفاش هو الثديي الوحيد الذي يستطيع أن يطير لفترات طويلة. وعبر قرون طويلة من التطوُّر، ليخف وزنه فيسهل عليه الطيران، ضمرت ساقاه الخلفيتان وضعفتا ورُفعتا حتى لم يعد بإمكانهما أن تحملا ثقل جسده، لذا فإنّ الخفاش لا يسير حينما لايطير، بل يتنقل بجرجرة نفسه على الأرض بحيث لا تتحمّل ساقاه ثقل جسمه.. يتعلق الخفاش بفرع شجرة أو ما شابه بأصابع قدميه التي تنقبض تلقائياً على الفرع نتيجة لثقل جسم الخفاش، بدون الحاجة لأي جهد عضلي، فيمكنها أن تبقى معلقة هكذا لمدد طويلة، بل أنها تبقى منقبضة حتى بعد أن يموت الخفاش، فيبقى معلقاً من قدميه مقلوباً، برأسه لأسفل !

جيم

الحشرات.. ما هي؟



هي مخلوقات لافقارية، أي ليس لها عمود فقري، تتكوّن أجسامها من ثلاثة أجزاء: الرأس والصدر والجسم، وبالرأس قرنا استشعار، وتتصل بالجسم ست أرجل.

ويوجد حوالي مليون نوع من الحشرات، في كل مكان على سطح كرتنا الأرضية، ماعدا البحار، وتأكل الحشرات كل شيء: النباتات والحيوانات، وحتى لدائن البلاستيك، وأغلبها ضار لأنها تنقل الأمراض وتفسد النباتات والمحاصيل الزراعية (كالبعوض والذباب والبراغيث والجراد مثلاً)، لكنّ بعضها مفيد أيضاً (كالحشرات التي تنقل حبوب اللقاح من الزهور، والنحل الذي يُنتج العسل، مثلاً).. وتختلف أحجام الحشرات، من أصغر من نقطة في صفحات المجلة إلى الفراشات الكبيرة التي يمكن أن تغطي بجناحيها هذه الصفحة، كما تختلف في مدد حياتها (وهي لا تزيد عادة عن عدة أسابيع)، من ذبابة مايو، التي تعيش لساعات قليلة، إلى ملكات النحل اللاتي تعيش سبع سنوات.. وتمر كل الحشرات في حياتها عبر أربع مراحل: بيض يفقس عن يرقات، تلتف في شرانق، تخرج منها الحشرات كاملة.

وليس كل ما نطلق عليه إسم حشرة حشرة حقاً. فالعنكبوت والعقرب و «أم ٤٤» مثلاً لا تُعَدُّ ضمن الحشرات، لأنها ليست لها ست أرجل!

آفرسين

حشره

حشره

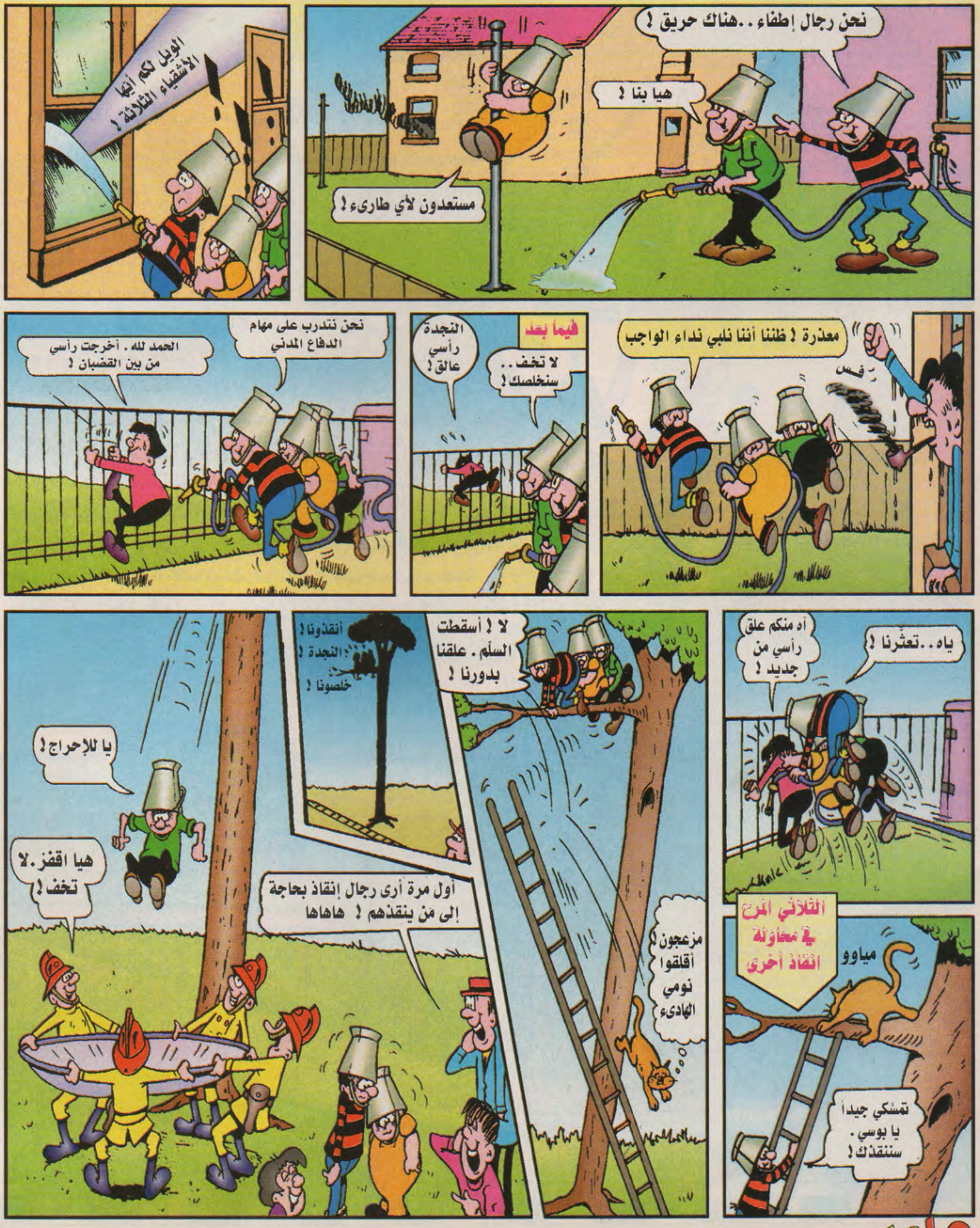
س ○ هل توجد مذاكرة وامتحانات ودرجات عند الحشرات؟!

ج ○ طبعًا..! وأعلى درجة في الامتحان هي حشره على حشره...!!

فريد كامل وبهجت وهشام

الثلاثي المرح

بندق مشمش فستق







عائلة ماجد ترحب بك عضواً في أسرة التحرير



الاسم: .... تاريخ الميلاد: ....

المدرسة: .... الصف: ....

الهوايات: ....

العنوان: ....

.... هاتف: ....

صور الأصدقاء

ألصق صورتك هنا إذا كنت ترغب في ذلك

* ضع علامة [✔] في مربع واحد

- ☐ نشر الصورة مع أصدقاء ماجد
- ☐ نشر الصورة في ركن التعارف
- ☐ الحصول على بطاقة المندوبين

بين ماجد وأصدقائه

(أكتب سؤالاً واحداً)

....

....

....

....

ضحك.. ولعب.. وجدّ

* أرشح هذه الفكاهات للنشر في باب «ضحك.. ولعب.. وجدّ»:

....

....

....

....

هواة الطوابع والعملات



أرسل نماذج من الطوابع إن أمكن

تعارف بالانترنت

أكتب عنوان بريدك الالكتروني هنا.. (e-mail) بعد أن تملأ بيانات الاستمارة.

....

....



اسألـوا أهـل الذكـر

....

....

....

....

شهادة تقدير

اسم الدولة:	
المرسل إليه:	الأستاذ/
العنـوان:	
اسم المرسل:	

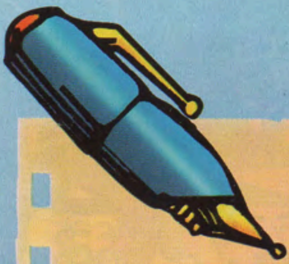
مديرو المدارس والمدرسون والمدرِّسات، وغيرهم، الذين يؤدون واجبهم على أكمل وجه، يستحقون كل احترام وتقدير.. تستطيع أن تختار واحداً منهم، وترسل لنا عنوانه، لنرسل له «شهادة تقدير». سوف تسعده هذه الشهادة.. أكتب الاسم الذي ترشحه، وعنوانه في الكوبون أعلاه.

أصدقـاء جدد

اسم الدولة:	
اسم الصديق:	
العنـوان:	
اسم الراسل:	

أريد منك أن تكسب كل يوم صديقاً جديداً.. حدِّثه عن المجلة وأبوابها وأهدافها وكُتّابها ورساميها. بالتأكيد سوف ينضم إلى عائلة «ماجد». يمكنك أيضاً أن ترسل اسم هذا الصديق وعنوانه كاملاً، لأرسل له خطاباً شخصياً من عائلة «ماجد». أكتب اسم الصديق في هذا الكوبون.





يمكنك أن تكتب هنا سؤالاً أو موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: «بأقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «صفحة من مذكراتي»، أو أي أبواب أخرى.. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[..]

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



النفوس.. أحوال!

إن الصعاب في الحياة أمور نسبية، فكل شيء صعب جداً عند النفس الصغيرة جداً، ولاصعوبة عظيمة عند النفس العظيمة، وبينما النفس العظيمة ترى عظمة بمغالبة الصعاب إذ بالنفوس الهزيلة تزداد سقماً بالفرار منها. إن الصعاب كالكلب العقور، إذا رآك خفت منه وجريت، نبح وعدا وراءك، وإذا رآك تهزأ به ولاتعيره اهتماماً وتُبرِقُ له عينك أفسح لك الطريق وانكمش في جلده منك. إنك تحتاج إلى قلب شجاع يأخذ بيدك ويدفئك في البرد ويحملك إلى مواقع النزال وقت الجد غير مبال بشيء سوى قصده نحو الغاية النبيلة. اجعل نفسك عظيمة بترفعك عن الدنايا، واحمل اسمك بكبرياء لكن ليس بغرور. كن وطناً لنفسك واقترب من الرموز الجميلة، لكن حاذر أن تتهشم وأنت تقترب منها وتلامسها.. إن من حقها هي أيضاً أن تعيش.

محمد فوزي عرابي
الشارقة - الامارات

قاموس المعرفة

● يعد «الطنان» من أسرع الطيور في تحريك جناحيه حيث يرفرف بهما حوالي ٢٠٠ مرة في الثانية.

● تسبح الأسماك الصغيرة جماعات في صفوف متراصة كتلاميذ المدارس، وبهذا التنظيم تظن الأسماك المفترسة أن هذه الصفوف من الأسماك سمكة واحدة كبيرة.

● فراشة «الملكة الكسندرا» التي تعيش في غينيا الجديدة تعد أكبر فراشة في العالم على الإطلاق. يصل طول جناحيها إلى ٢٥ سنتيمتراً. هذه الفراشة الجميلة معرضة للانقراض.

● مثل فراشة الملكة فإن «الخفاش الطنان» هو أيضاً معرَّض للانقراض، إنه يزن نحو جرامين فقط ويسكن الكهوف الجيرية.

ابتسام علي الشكيلي
عبري - سلطنة عمان

عهد الصداقة

ليس جديداً أن أتعلَّم هذا الكلام في المدرسة، لكن الجديد أن أتعلمه بنفسي، فقد علمتني الحياة أن أحفظ عهد الصداقة في كل الظروف، وأن أكون مع صديقاتي مثلاً أعلى للقيم، وأن أحبهن قريباً أم بعيداً كن، أشعر في بسمتهن بالثقة وفي كلماتهن بالصدق وفي صحبتهن بالأمان، وأن أحمِّلهن مودتي أينما سِرن ودعواتي حيثما صرن. إن الصداقة معنى كبير لا يعرف معناه حقاً سوى المخلصين حقاً.

بتول حسين آل علي
رأس الخيمة - الامارات

٩ أسئلة!

يُروى أن قيصر الروم كتب إلى سيدنا معاوية بن أبي سفيان رسالة بعث بها مع رسول، تقول الرسالة: بعد السلام.. أخبرني عما لاقبلة له، وعمن لا أب له، وعمن لا عشيرة له، وعمن سار به قبره، وعن ثلاثة أشياء لم تُخلق في رحم، وعن شيء، وعن نصف شيء، وعن لاشيء، وابعث إليَّ في هذه القارورة ببذر كل شيء. قرأ سيدنا معاوية الرسالة ثم بعث بها إلى سيدنا عبدالله بن عباس وكان أعلم أمة المسلمين، فرد رضي الله عنه يجيب: أما مالا قبلة له فهو الكعبة الشريفة، وأما من لا أب له فسيدنا عيسى عليه السلام، وأما من لا عشيرة له فأبونا آدم عليه السلام، وأما من سار به قبره فسيدنا يونس، وثلاثة أشياء لم تُخلق في الرحم فهي كبش إبراهيم وناقة صالح وحية موسى، أما الشيء فالرجل له عقل ويعمل به، وأما نصف الشيء فالرجل ليس له عقل ويعمل برأي ذوي العقول، أما لاشيء فالذي ليس له عقل يعمل به ولايستعين بعقول الآخرين. ثم ملأ ابن عباس رضي الله عنه القارورة بالماء وقال: هذا بذر كل شيء، وبعث بذلك إلى سيدنا معاوية.

ريم عايض عيد
الصباحية - الكويت

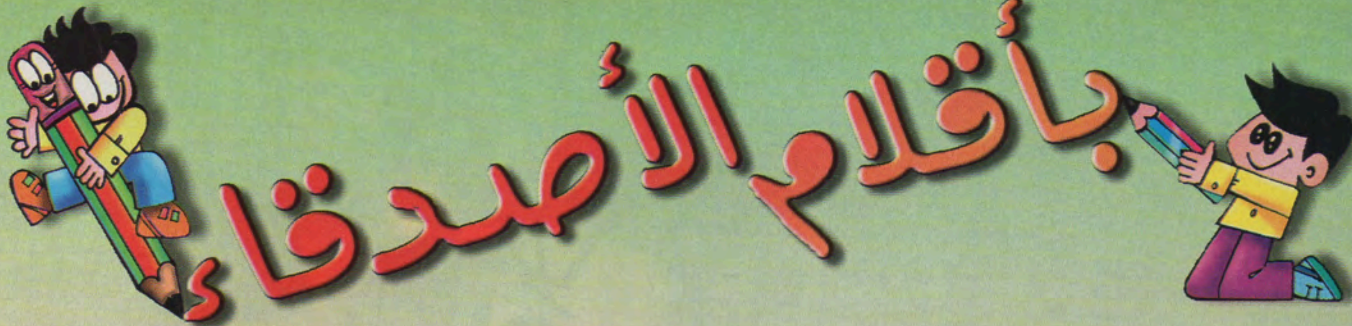
فنجان شاي

هل تشرب الشاي؟ إن كنت كذلك فاستمع إلى فوائد وعيوب الشاي. إنه يحتوي على مادة الفلورين الحافظة لسلامة الأسنان، وهو إذا استُخدم «غرغرة» بدون سكر أزال بحة الصوت وإذا استُخدم مضمضة بدون سكر أيضاً أزال ألم الأسنان. إذا تناولت الشاي بدون سكر مرتين في اليوم الواحد أفاد في التخسيس، وإذا تناولته وأنت جالس أمام التلفزيون فإنه يحمي عينيك من الموجات الكهربية الصادرة منه. الشاي يزيد من نسبة الكوليسترول في الدم، ومن عيوبه أيضاً أنه يضاعف الحساسية، ويصيب الإنسان بالأنيميا إذا شربه بعد الأكل، كما أن الشاي المغلي يزيد نسبة حامض البوليك في الجسم مما يساعد على تكوين الحصوات. الاعتدال في تناول الشاي أفضل!



شرين شريف أحمد
القاهرة - مصر

بأقلام الأصدقاء



الأرض.. كما رآها بطليموس



وُلد كلاوديوس بطليموس بمصر في عام ١٠ ميلادية، حيث أمضى معظم حياته في مدينة الإسكندرية ذات الشهرة الواسعة آنذاك. ماكاد يبلغ سن الرشد حتى اطلع على أعمال «إيباركو» عالم الفلك والرياضي اليوناني الشهير. درس بطليموس كل ماوقعت عليه عيناه من كتب الفلك والرياضة، وأمضى سنوات طويلة في وضع مؤلف ضخم من ١٣ مجلداً عُرف باسم «القواعد» تضمَّن جميع ما توصل إليه علم الفلك في العصر القديم.

الكتاب الذي تمت ترجمته إلى اللغة العربية تضمَّن شرحاً لنظرية مركزية الأرض التي تعتبر الأرض ثابتة حيث تدور من حولها الكواكب الأخرى. وقد ظلت هذه النظرية موجودة طوال ١٤ قرناً إلى أن أثبت كوبرنيكوس خطأها.

تُوفي بطليموس في عام ٧٨م بعد حياة حافلة بالإنجازات العلمية.

حفصة محمد فودة
كلية الصيدلة
طنطا ـ مصر

سلاسل.. ومنفردة!

الجبال لها قمم شاهقة، إنها كتل عظيمة ضخمة ترتفع ارتفاعاً يزيد عن ١٠٠٠ متر، بعضها يمتد لمسافات بعيدة. تنحدر على جوانب الجبال سفوح مختلفة الارتفاع، وبعض الجبال يكون منفرداً مثل الجبل الأخضر في سلطنة عمان وجبل أُحد بالمدينة المنورة، وبعضها يُكوّن سلاسل متصلة وممتدة مثل سلسلة جبال الألب في أوروبا وسلسلة جبال الأطلس في المغرب العربي وغيرها.

هشام إبراهيم محمد
دار السلام الإبتدائية
مكة المكرمة ـ السعودية

بين البندقية.. والصين

ولد «ماركو بولو» في عام ١٢٥٤ بمدينة البندقية، حيث كان كل من والده وعمه يعملان بالتجارة فيسافران إلى آسيا لشراء التوابل والحرير ويبيعانه في البندقية. في عام ١٢٧١ بدأ ماركو الذي كان قد بلغ السابعة عشرة من عمره رحلته الطويلة إلى آسيا حيث استغرقت أربع سنوات، وفي عام ١٢٧٥ وصل آل بولو إلى الصين، وهناك أُعجب الامبراطور «قوبلاي خان» بذكاء ماركو وسرعة بديهته فأبقاه عنده وكلفه بنقل الرسائل من الصين إلى بورما والهند وأندونيسيا وقد كان ماركو خلال أسفاره يسجل كل مشاهداته. بعد ٢٥ عاماً عاد آل بولو إلى موطنهم في البندقية، وفور عودتهم اندلعت الحرب بين «البندقية» و«جنوة» حيث اقتيد ماركو أسيراً وأُودع السجن حيث أملى على أحدهم تفاصيل رحلاته في الشرق. تُوفي ماركو بولو في عام ١٣٢٤ في السبعين من عمره.



خولة الطاهر جمعة
الخمس ـ ليبيا

جائزة الأسبوع



استجاب الكثيرون من أصدقائي لفكرة إصدار مجلة (أخبار بيتنا) التي يحررونها خلال عطلة الصيف.

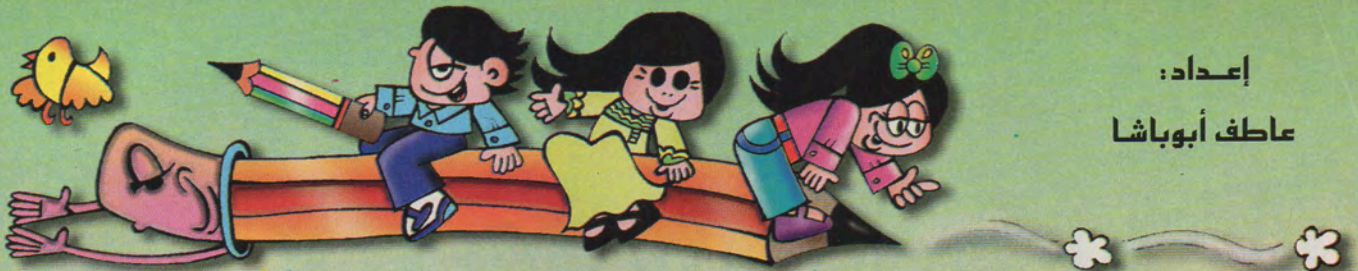
من بين المجلات التي أصدرها الأصدقاء اخترتُ مجلة (خلود) لتفوز بجائزة هذا الأسبوع وقدرها (٢٠٠) درهم.

هذه المجلة أصدرتها الصديقتان سهام وهديل الخالدي ـ الدمام ـ السعودية.

مجلة ممتازة تدلُّ على موهبةٍ صحفية، وتتضمَّنُ العديدَ من الأبواب الجميلة.

ـ ترسل الجائزة ـ بإذن الله ـ بالبريد المسجل بعد ٦ أسابيع.

إعـداد:
عاطف أبوباشا



الحصان العربي



هل تهوى ركوب الخيل؟ لقد ارتبط الحصان دائماً بحياة العرب في البادية وفي ميدان الفروسية، وقد تغنَّى به شعراؤهم فجاء في قصائدهم مقترناً بالفروسية والجود والكرم والجمال والخِفة والرشاقة. يتحلى الحصان العربي بصفات رائعة كالسرعة والخِفة والتحمل والجمال والذكاء، وسلالته ذات تاريخ عريق، وقد انتقلت صفات الحصان العربي إلى معظم سلالات الخيل في جميع أنحاء العالم. الحصان العربي صغير الحجم نسبياً له رأس صغير وعينان بارزتان وفتحتا أنف واسعتان وظهر قصير، ويبلغ ارتفاعه حوالي ١٥٢ سنتيمتراً، ويتراوح وزنه بين ٣٦٠ و٤٥٠ كيلوجراماً، وله أرجل قوية وشعر حريري ناعم.

مجدي خميس سعيد
إعدادية معاذ بن جبل
صنعاء . اليمن

شاعر النيل

هو محمد حافظ إبراهيم، وهو ثالث ثلاثة انتهت إليهم زعامة الشعر العربي بعد البارودي وشوقي.

ولد حافظ إبراهيم بديروط إحدى مدن صعيد مصر في عام ١٨٧١، وقد تُوفي والده وهو لايزال طفلاً فكفله خاله. كان حافظ رقيق الشعور حسّاساً منذ صغره، ومما يُذكر في ذلك أنه أحس بثقل مؤونته على خاله فكتب إليه هذين البيتين الشعريين قبل أن يترك بيته، كتب يقول: ثقلت عليك مؤونتي/ إني أراها واهية / فافرح فإني ذاهب/ متوجِّهٌ في داهية. لحافظ من المؤلفات ديوانه الشعري، وكتابه: ليلي سطيح، كما أنه ترجم رواية البؤساء للأديب الفرنسي المبدع فيكتور هوجو.

إيمان ثاني بخيت
دبي . الامارات



صفحة من مذكراتي

إنها صورة جميلة من الصور المرسومة في ذاكرتي، يوم ساعدني اثنان من أصدقائي على معرفة مجلة ماجد. كان ذلك عند الاستراحة في منتصف اليوم الدراسي، عندما اجتمعنا نتكلم معاً عن المجلات والكتب التي نقرأها والهوايات الأخرى التي نمارسها. كان صديقاي يتحدثان عن مجلة ماجد وكنت أنا لا أعرفها، لكن حديثهما عنها أثار فضولي فرحت أسأل عن تلك المجلة الاستثنائية التي يتحدثان عنها بهذه الطريقة، وفي النهاية قالا لي أنهما سيحضران لي نسخاً منها حتى أتعرف عليها جيداً. في اليوم التالي رأيت مجلة ماجد بكل جمالها وموادها الشيقة التي جذبتني إليها من أول قراءة، بحيث جعلتني لاأعرف بعد ذلك مجلة غيرها. إنني لاأعرف كيف أرد المعروف لصديقيّ، لكنني على كل حال أشكرهما وأحفظ لهما هذا الجميل.

حمد سعيد مسلم البادي
صحم . سلطنة عمان

حي.. ميت!

ماهو الفيروس؟ إنها جُسيمات ضئيلة يمكنها لشدة ضآلتها أن تنفذ من بين أدق المرشحات، ولايمكن رؤيتها بالمجهر العادي، إنها تنمو وتتكاثر في الأنسجة الحية ولذلك تعد من الطفيليات التي تعيش عالة على مستضيفيها، ونظراً لتناهي صغرها وحاجتها خلال نموها لعوامل كثيرة، يرى العلماء أن الفيروسات ليست مادة حية وإنما هي شيء وسط بين الحي والميت. تتسبب الفيروسات في أمراض متعددة للإنسان والحيوان والنبات.

زهرة جعفر حسن
عالي . البحرين



بين ماجد وأصدقائه

بطاقة المندوبين

● كيف يمكنني الحصول على بطاقة المندوبين بالتفصيل؟

حاتم عبدالله أحمد الصغير

الدمام ـ السعودية

●● أرسل باسمك وعنوانك وبصورة حديثة ملوّنة، وبرغبتك في الحصول عليها.

يافجراً ظهر!

● إليك مني كل الحبِ والوفاء.. يافجراً ظهر وأبرق بالضياء.

إياد الشعار

دمشق ـ سوريا

●● جميل جداً هذا الشعر.. لكن هل هو من نظمك أنت؟



تاريخ ميلادي

● **ولدت يوم ١٧ أكتوبر عام ١٩٨٦ ميلادية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.**

عيسى عبد الله حسن

الحديدة ـ اليمن

●● **يوافق يوم الجمعة ١٣ من صفر عام ١٤٠٧ هجرية.**

● **ولدت يوم ٢٧ من شوال عام ١٣٩٩ هجرية، أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.**

عبد الله سعيد

عمان ـ الأردن

●● **يوافق يوم الأربعاء ١٩ سبتمبر عام ١٩٧٩ ميلادية.**

ابتسامتك جميلة!

● ابتسامتك جميلة يا «ماجد»، أتمنى أن تدوم للأبد!

مروة جابر عبدالسلام

مدرسة الرمل الثانوية

الأسكندرية ـ مصر

●● وتدوم معها ابتسامات جميع الأصدقاء.



بين شمسة وأصدقائها

● أتمنى أن أزوركِ أنتِ ودانة في جزيرتكما الرائعة، فهل تستقبلان الضيوف؟

نسرين نائل بركات

طرابلس ـ ليبيا

●● مرحباً بكِ في أي وقت.. أنتِ صاحبة بيت، ولستِ ضيفة.

٦ أسابيع

● لماذا تنشرون أسماء الفائزين بمسابقات ماجد بعد مرور (٦) أسابيع؟

أحمد علي الزغير

الحديدة ـ اليمن

●● لضمان مشاركة الغالبية العظمى من الأصدقاء الذين يرغبون في المشاركة.

أجمل تعليق!

● إذا تشابه تعليقان في مسابقة «أجمل تعليق»، فلمن تكون الأولوية.. وعلى أي أساس، وهل يمكن أن يفوز التعليقان؟

أحمد عزت أمين

سوهاج ـ مصر

●● نُجرى بينهما قرعة!

الكُتاب الصغار

● لماذا لا تُخصصون فقرة للكُتاب الصغار، وأعدكم بأن أكون أنا أول مَنْ يشارك بها؟

بحر عبدالرازق

حلب ـ سوريا

●● باب (بأقلام الأصدقاء) يرحب بكتابات الأولاد والبنات.

الاشتراك بالمجلة

● كيف يتم الاشتراك في المجلة، وماهي قيمة الاشتراك بالدينار التونسي؟

فاطمة النقازي

باب سويقة ـ تونس

●● يمكنك العودة إلى الصفحة رقم (٤)، ففيها تفاصيل الاشتراك بالمجلة.

بطاقات الهاتف

● أتمنى أن تخصصوا مكاناً مناسباً بالمجلة من أجل مبادلة بطاقات الهاتف، فهي هواية العصر؟

أحمد علي شاحوط

طرطوس ـ سوريا

●● بإذن الله، سنحاول تلبية رغبتك.



بين أمونة.. وأصدقائها

● متى ستدخلين المدرسة الابتدائية؟

مها أحمد السليطي

الدوحة ـ قطر

●● قبل دخولي المدرسة الثانوية.. ها.. ها.. ها

الألغاز

● لماذا لا تجمعون الألغاز التي نشرتها «ماجد» كلها، وتضعونها في كتاب؟

محمود سعيد علي

مدرسة المدينة المنورة

الأسكندرية ـ مصر

●● مارأي الأصدقاء في هذا الاقتراح؟

عالم الطفولة

● أتوق لعالم الطفولة أكثر من الشباب والرجولة.. فما رأيك؟

فهد سالم بورحمة

ثانوية عبدالله العسعوسي

الرميثية ـ الكويت

●● كل مرحلة سنية لها مزاياها، رغم أن مرحلة الطفولة أمتعها وأجملها.



● **منى حسن ـ أبوظبي [الامارات]:**

●● **مرحباً بكِ في أى وقت.**

● **أحمد عبدالعزيز ـ الطائف [السعودية]:**

●● **الصورة مهمة جداً.**

● **محمد يونس ـ أسيوط [مصر]:**

●● **أرسل مساهماتك إلى باب «بأقلام الأصدقاء».**

● **سناء فلاح ـ [تونس]:**

●● **لم ترسلي الصورة!.**

عيد ميلاد سعيد

* الأربعاء ١٠/١٨
- أحمد نصر. مدرسة الملك فهد الاعدادية. القاهرة. مصر
- مؤمن عبد العالي. ثانوية ابن إمسيك. الدار البيضاء. المغرب

* الخميس ١٠/١٩
- العدل جلال الدين. جمال عبدالناصر الثانوية. المنصورة. مصر
- زيبال أحمد. الفيصلية الأهلية. جدة. السعودية

* الجمعة ١٠/٢٠
- محمد حامد. مدرسة سلطان بن سيف. نزوى. سلطنة عمان
- محمد سعد. ثانوية الخالدية. الصليبية. الكويت.

* السبت ١٠/٢١
- حميد علي. مدرسة علي بن أبي طالب. العين. الامارات
- لبنى محمد سعيد. جامعة اليرموك. اربد. الأردن

* الأحد ١٠/٢٢
- عادل عبد العزيز. العلاء الحضرمي. المنامة. البحرين
- اسحاق خلفان. الخليل بن عبدالله الثانوية. بدبد. سلطنة عمان

* الإثنين ١٠/٢٣
- إيمان جميل. مدرسة سمية للبنات. الصالحية. البحرين
- أمال بهلول. المعهد الفني عثمان الشطي. سوسة. تونس

* الثلاثاء ١٠/٢٤
- منى فتحي. مدرسة السيد محمد كريم. الإسكندرية. مصر
- طلال محمد. الخليج الأهلية. الرياض. السعودية.

أنا رسام بارع

● أنا رسام بارع، واشتركت في مسابقة أكمل الرسم أكثر من ألف مرة، ولم أربح ولا مرة. فما السبب ياتُرى؟

محمد صبحي القصيباتي
كلية الحقوق
دمشق - سوريا

●● مطلوب منك ألاّ تيأس، وأن تتفاءل بالفوز الذي يمكن أن يأتيك ذات مرة.

هل تبادلني؟

● لديّ أعداد كبيرة من بطاقات الهاتف من دولة الإمارات وبعض الدول العربية والأجنبية الأخرى، أريد مبادلتها مع صديقات ماجد.. فمن ترغب منهن في مبادلتي.. تُراسلني على عنواني.

لينا علي الحبشي
الإمارات - أبوظبي
ص. ب: ٨٢١٤

من - إلى

● من الصديقة / مريم عبد المنعم محمود - البحرين - المحرق - ص.ب: ١١٣٠٠

●● إلى الصديقة/ سارة سامي أحمد - الدوحة - قطر.

- أتمنى أن تراسليني على عنواني، لنصبح صديقتين.

مندوبون جدد

الامارات
- هديل نظمي سعيد [ثانوية أم عمار. أبوظبي]
- راشد عتيق [توام الابتدائية. العين]
- سلطان محمد [علي بن أبي طالب. العين]
- أحمد محمد [الأحنف بن قيس. أبوظبي]

تونس
- زيدان بن الشرقي [ثانوية حي الحديقة. تونس]
- لطفي بن سامم [المعهد الثانوي. رأس الجبل]

الأردن
- علي زكريا فرحان [حمزة بن عبدالمطلب. إربد]
- سلامة عبدالرحمن [أكاديمية عمان. عمان]

البحرين
- ابراهيم حسن [سترة الابتدائية. سترة]
- هيفاء محمد [أم كلثوم الاعدادية. مدينة عيسى]

سلطنة عمان
- جمعة بن سليمان [الباسط الاعدادية. بركاء]
- عبدالله سعود [مدرسة نزوى. نزوى]
- مازن بن عبدالله [مازن بن غضوبة الثانوية. الصويريج]
- أحمد بن علي [جميل بن خميس الثانوية. السويق]
- يوسف بن حمد [المهنا بن جيفر الاعدادية. المضيبي]
- أحمد بن سيف [حذيفة بن اليمان الاعدادية. عبري]

المغرب
- جابري عبدالقادر [فيصل بن عبدالعزيز. أغادير]
- عادل المتوكل [اعدادية فلسطين. المحمدية]
- حمين سفيان [اعدادية يعقوب المنصور. المحمدية]

سوريا
- يامن صندوق [مدرسة مشعل الحرية. دمشق]
- رواف بديع [المدرسة الإنجيلية. حمص]
- أنس قطاع [مدرسة أرسلان الدمشقي. دمشق]

السعودية
- حياة على أحمد [الابتدائية السابعة. سيهات]
- أحمد عبدالله [مدرسة المقداد بن عمرو. الدمام]
- بشير منصور [الشاطىء الابتدائية. القطيف]

مصر
- تامر عصام الدين [الأورمان الثانوية. القاهرة]
- دعاء محمود أحمد [اللغات التجريبية. الاسماعيلية]
- هيثم بلال [الأهرام الاعدادية. القاهرة]
- محمود حسن [مدرسة الأهرام. القاهرة]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين



مندوبو ماجد في كل مكان

احتفالية للطلاب المتميّزين

● رأس الخيمة. أحمد محمد جعفر:

نظمت مدرسة خالد بن الوليد الثانوية مهرجانها الختامي للعام الدراسي، شاركت فيه مدارس عدّة وتضمّن عروضاً مختلفة رياضية تضمّنت كرة القدم والطائرة واليد والسلة والشيش، بالإضافة إلى العروض الفنية وفقرات التسلية، كما قدّمت فرقة موسيقى الشرطة عروضاً شيّقة، واختتم المهرجان فقراته بتوزيع الشهادات والهدايا التذكارية على الطلاب المتميزين.



● مندوب ماجد مع الأستاذ سالم أوحيدة.

«المهن الشاملة».. تنظِّم معرضاً للحاسوب

● ليبيا. سبها. محمد أحمد التيجاني:

نظم المعهد العالي للمهن الشاملة معرضاً للحاسوب. التقيت المشرف العام لمعامل الحاسوب الأستاذ سالم أوحيدة أحمد، سألته عن الهدف من افتتاح المعرض، قال:

. الهدف الرئيسي من تنظيم هذا المعرض هو تعريف الطالب بعالم الكمبيوتر وزيادة رغبته وحماسه للدراسة وارتباطه بالتقنيات الحديثة والتكنولوجيا.

● ما مدى تفاعل الزوار مع هذا المعرض؟

. زار المعرض على مدى الأيام السابقة عدد كبير من الزوار الذين كانوا متحمسين للمعرض وللبرامج المعروضة به، وقد كان أهمها برنامج خاص بالتصاميم الهندسية المعمارية، وبرامج لتعليم الإنترنت بالصوت والصورة.

النجاح.. ومشوار العمر

● المغرب. الناظور. مزروعي محمد:

سألت الأستاذ الهوتي يحيى، مدير مدرسة الإمام البخاري عن دور مدير المدرسة في العملية التعليمية، قال:

. مدير المدرسة هو الذي يوجِّه لخطة الإدارة التعليمية ويعمل على تنفيذها في محيط مدرسته بين التلاميذ وإدارة المدرسة، إنه بمثابة قائد السفينة.

● كيف ترى التفوُّق؟

. التفوّق ليس في المدرسة فقط أو في الجامعة، لكنه يجب أن يكون في الحياة عموماً ليشمل كل جوانب حياتنا. من أجل ذلك على الطلاب أن يضعوا في أذهانهم أن النجاح والتفوق يكون في الحياة عموماً وأن التفوُّق في المدرسة هو بداية الطريق ومفتاح النجاح في مشوار العمر.

تكريم الطالب المثالي

● مصر. طنطا. مشيرة نجيب شاهين:

في حفل نظمته كلية التربية وحضره عميد الكلية الأستاذ الدكتور محمد عبدالظاهر الطيب، تم تكريم طلاب الكلية المتميزين في الأنشطة المختلفة، خلال ذلك حصل الطالب حمادة عبدالغني السعدني على لقب الطالب المثالي على مستوى الكلية، وقد تم تكريمه أيضاً لحصوله على المركز الأول في دوري المعلومات العامة الذي نظمته الكلية في وقت سابق.



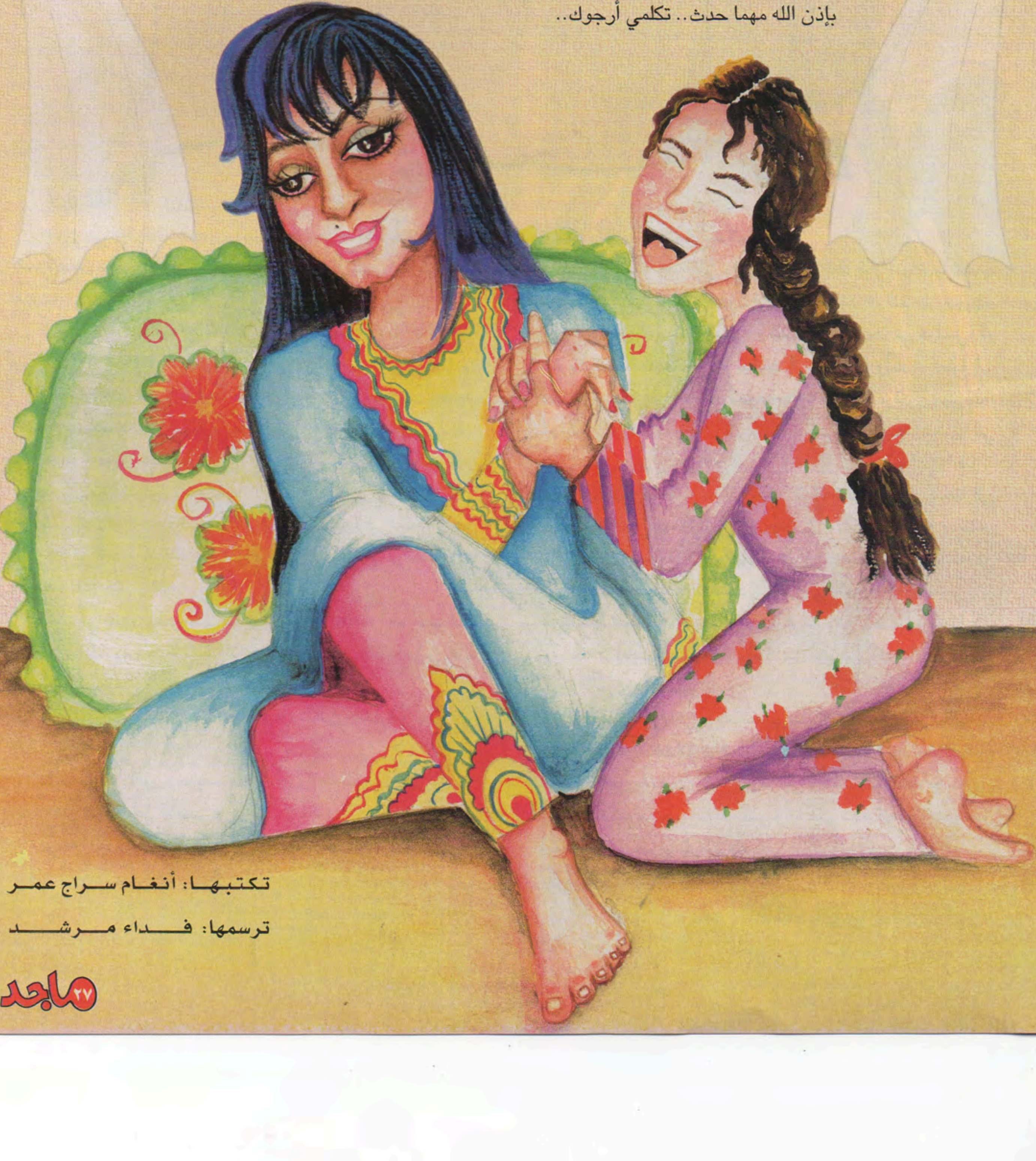
● حمادة السعدني.

في بيتنا عروس

طوال ذلك اليوم كنت أشعر أن شيئاً ما يختلج في صدرك ياأختاه، ولكنني لم أسألك عنه، وانتظرت حتى أرخى الليل سدوله، وضمتنا حجرتنا الصغيرة، واجتمعنا معاً حول ضوء المصباح الخافت..

ركعت على ركبتي عند قدميك.. وتطلعت إلى عينيك.. كانت نظراتك حائرة قلقة، ولأول مرة، تتهرب نظراتك من نظراتي.

اقتربت منك أكثر، وأخذت كفيك بين راحتيّ.. كانتا ترتجفان.. شددت عليهما وضممتهما إليّ، وسألتك بصوتٍ حمل كل مايعتمل في داخلي من قلق: أختاه.. ماالأمر؟.. تحدثي بكل مايجيش به صدرك، فكلانا موضع سر الأخرى ولاحواجز بيننا، ولن تكون بإذن الله مهما حدث.. تكلمي أرجوك..



تكتبها: أنغام سراج عمر

ترسمها: فداء مرشد



نظرت في عيني، ثم خفضت بصرها في حياء، وتوردت وجنتاها بحمرة خجل جميلة، وأجابتني بصوت خافت: ربما.. أقول ربما.. أصبح عروساً..

شعرت بسعادة حقيقية وأنا أقف على ركبتي أمامها، وكفّاها مازالتا بين راحتيَّ.. وأنا أهتف: حقاً؟

ولم أنتظر جواباً، بل رفعت كفيها إلى شفتي وقبلتهما وأسندت رأسي إلى ركبتيها وأنا أستطرد: ما أسعدني بذلك.. مبارك.. مبارك لك عدد نجوم السماء.. عدد قطرات الماء وذرات الرمال في الكون كله.. تمم الله لك بكل خير وتوفيق وسعادة.

كنت فعلاً أشعر بسعادة غامرة وأنا أرى السعادة في عينيك.. وأنا أشاركك في وضع لمساتك في منزلك الجديد.. وأنا أختار معك ثوب عرسك وقاعة حفل زفافك.

ولكن في نفس الوقت، كنت أشعر بالحزن لفراقك، وأعلم أيضاً أنك تشعرين بالمثل، وإن أخفيت ذلك، لذا عملت جاهدة على إخفاء حزني عنك حتى لا أفسد عليك سعادتك، فهي سُنّة الحياة كما يقال..

تم كل شيء سريعاً، وجاء اليوم الموعود.. الذي ننتظره ونخافه في الوقت نفسه.

طلبتِ مني أن أكون وصيفتك الخاصة.. والخاصة جداً، حتى ثوبي، وحده كان نسخة طبق الأصل عن ثوبك.

في هذا اليوم، كان المفروض أن أظل معك أطول وقت ممكن، وفعلاً أتممت استعدادي في وقت مبكر، كي نجلس سوياً قبل خروجك إلى المدعوين، ولكن ما إن اقتربت أناملي من مقبض الباب وكادت تلامسه حتى عادت فابتعدت، فقد تذكرت فجأة أن الليلة الماضية كانت آخر ليلة لنا معاً، وأخذت أسترجع أحداثها.

في تلك الليلة، سبقتني وأويت إلى فراشك قبلي، وعندما ولجت الحجرة، ألقيت عليك نظرة، بدوت لي نائمة، فأويت إلى الفراش بدوري، ولكن النوم أبى أن يكحل عيني، وظللت أتقلب طويلاً في فراشي، ثم استويت جالسة لبرهة، بعدها نهضت إلى الشرفة، وأخذت أتطلع إلى الفضاء، ورغماً عني انسابت دموعي غزيرة، حتى أغرقت وجهي كله، ولم أتنبه إلا ويداك الحانيتان على كتفي، التفتُّ إليك، وجدتك تنظرين إلي بعينين مغرورقتين بالدموع، ودون أن نتبادل حرفاً واحداً.. تعانقنا.. تعانقنا طويلاً، وفي أثناء عناقنا، تبادل قلبانا حديثاً طويلاً، دخلنا إلى الحجرة ثانية، والصمت يلفنا، واتجهت كل منا إلى فراشها ودخلته، ووجهها في مواجهة الأخرى، تبادلنا نظرة، ثم ابتسمت وهي تفسح لي مكاناً إلى جوارها قائلة: هلا نمت إلى جواري الليلة؟

بادلتها الابتسام، ونهضت إلى جوارها، ومعاً وضعنا رأسينا على الوسادة، وتشابكت أيدينا، وابتسمنا، قبل أن تسبل كل منا جفنيها على صورة الأخرى وتستسلم للنوم.

أفقت من ذكرياتي، لأجد نفسي مازلت واقفة إلى جوار الباب، وعبراتي تنهمر كالشلال، ابتعدت عن الباب، ثم جلستُ مُطرقة أمام المرآة، ولاشعورياً دفنت رأسي بين ذراعي وبكيت.. بكيت طويلاً.

لاأعلم كم مر من الوقت عليّ وأنا على هذه الحال، تنبهت من استغراقي على صوت طرقات على باب الحجرة، وصوت ينادي باسمي ويقول: لقد تأخرتِ.. هل أنت جاهزة؟!

رفعت رأسي وأجبت محاولةً كل جهدي أن يبدو صوتي طبيعياً: آسفة.. إنني آتية حالاً.

وبسرعة، أعدت ترتيب هندامي، وأصبح كل شيء فيَّ على مايرام، عدا شيء واحد.. عيناي.

أطلقت من أعمق أعماقي تنهيدة عميقة، واستجمعت نفسي وغادرت إلى حجرة شقيقتي، ترددت قليلاً، ثم دخلت.

كانت شقيقتي جالسة، وما إن ولجت حتى وقفت في مواجهتي، وعلا التصفيق.

تأملتها.. كانت حقاً أكثر من رائعة.. بدت كالوردة في أوج ريعانها وتفتحها.. كأميرة من أميرات الأساطير.

مدت كل منا يدها تجاه الأخرى، ومنذ دخلت الحجرة وعيناي لم تحيدا عن عينيها، وهي كذلك، أثناء ذلك تبادلنا حديثاً طويلاً دون كلمات، حتى أمسكت كل منا بيدي الأخرى، واقتربنا من بعضنا أكثر، قبلتني وقبلتها، وظللنا متعانقتين للحظات، بعدها التقطنا أنا وإياها والحاضرات الكثير من الصور لنخلد لحظات الذكرى.

نزلت إلى قاعة الحفل بهدوء، وفي وسط الممر الذي كان على شكل صف من القلوب يصل بين السلم والمنصة حيث ستجلس العروس، جلست على الأرض في وسط دائرة من القلوب المتداخلة، وبعد قليل أضيئت الأنوار المركزة على السلم، وأخذت أتطلع إلى شقيقتي وهي تنزل درجاته، وعلى جانبيه انتظمت وصيفاتها، ثم توقفت في منتصف السلم والأضواء مركزة عليها، أما وصيفاتها فقد تركن الضوء وقمن بتكوين حلقة حولي في مكاني المظلم، عندها تركز ضوء آخر عليّ وأنا جالسة، نهضت واتجهت نحو شقيقتي، وبدأت هي في النزول متجهة إليّ، حتى لم يعد يفصل بيننا سوى درجتين، عندها التقطت كفها في راحة يدي، وفي نفس اللحظة شكلت الأضواء قوس قزح على الممر وسط الظلمة، وامتلأ الجو حولنا بالنجوم.. والورود والفراشات الملونة، نزلت شقيقتي الدرجات المتبقية، ويمناها ما تزال في يمناي، ومعاً سرنا على الممر حتى أصبحنا وسط حلقة الوصيفات، وتركزت علينا الأضواء ونحن نرقص سوياً على أنغام الموسيقى، وبدا كل شيء كحلم جميل لم أرد أن أفيق منه أبداً، وأنا متأكدة أن شقيقتي كانت تشاركني نفس الشعور، بعدها تابعنا سيرنا على الممر والوصيفات يغمرننا بالورود حتى وصلنا إلى المقعد المخصص للعروس في صدر منصة الحفل، كانت شقيقتي وهي جالسة تبدو كالملكة، ووسط ذلك الحشد الكبير لم أرَ سواها، ولم أشعر إلا بها، وسريعاً، مضى كل شيء، وحان وقت الرحيل.

صعدت شقيقتي إلى حجرتها، وهناك، دعا لها الجميع بالتوفيق والسعادة وودعوها، وكنت أنا أقف بالخارج، لم أرد توديعها، ولكنني لم أتمكن من ذلك، ألقيت نظرة خاطفة إلى الداخل، كانت عيناها تبحثان عني.. تناديانى، ولم أستطع إلا أن ألبي نداءهما، وألقيت بنفسي بين أحضانها، وبذلت جهداً خارقاً حتى لاتخونني أدمعي، وحتى أرفع عيني في مواجهتها، وأتطلع إليها، كانت عبراتها تنساب بصمت، مددت أناملي ومسحتها، فهي جد غالية عليّ، وكانت ذراعاها لاتزالان تحيطان بي، ولكنني بجهد يفوق طاقة البشر، انتزعت نفسي من بينهما انتزاعاً، قبل أن تخونني أدمعي أمامها، وركضت مبتعدة ودموعي تنهمر دون توقف، لقد انتزعت نفسي رغماً عنها من بين ذراعَي شقيقتي، ولكنني تركت قلبي بينهما.

ومن بعيد، أخذت أراقب شقيقتي بعينين لايرق دمعهما من وراء أستار النافذة، رفعت بصرها إلى الأعلى كي تراني، ولكنني هذه المرة، فعلاً لم أستطع أن أبادلها النظر وألبي نداء عينيها، وتواريت خلف الستائر، مستندة بظهري إلى الحائط، خفضت شقيقتي رأسها، وتابعت سيرها بخطى وئيدة، وظللت أراقبها حتى غابت السيارة التي تقلها عن الأنظار.

عدت إلى المنزل، ودخلت حجرتها، كانت مظلمة صامتة، أضأت ذلك المصباح ذا الضوء الخافت، وتأملت الحجرة على ضوئه، جلست على طرف الفراش مطرقة برأسي إلى الأرض، لأنني لم أجرؤ على رؤية الحجرة وهي ليست فيها .رفعت رأسي ببطء ونظرت إلى فراشها.. خزانتها.. مكتبها.. مقعدها بجانب المصباح.. وعدت أبكي من جديد، ثم نهضت بخطى متثاقلة، خلعت ثوبي، وأودعته الركن البعيد من خزانتي، وأغلقت عليه بابها، واستندت بظهري إليه، وعاهدت نفسي ألا أرتديه مجدداً، فلا توجد من تحتل نفس مكانة شقيقتي في قلبي إطلاقاً، وأنا على هذه الحال، ووسط أدمعي، رحت أتأمل الحجرة من جديد، وفي كل ركن منها كنت أراها.. أرى ابتسامتها الرائعة، وأذكر حديثها العذب، وأحضانها الدافئة.

أويت إلى فراشي، ووضعت رأسي على الوسادة، ولكن في هذه المرة لم يكن وجهي في مواجهة فراشها، بل كان يواجه الناحية الأخرى، إذ لم أحتمل رؤية فراشها خالياً، وأسبلت جفني على أدمعي وصورتها التي لاتفارقني، ودعوت من أعمق أعماقي وبكل صدق: وفقك الله يا حلماً زارني دون أن أراه.. يانغماً جميلاً بين أنغام الحياة.. وفقك الله يا أختاه.

■ تمت ■





مستر
فيجاروووو
أنا والعصابة نفكر في أحوالنا مؤخراً !
كوخنا كئيب يفتقر إلى أبسط أسباب الراحة !
يلزمنا أثاث جديد وورق جدران يبعث البهجة في نفوسنا !
فلننفذ عملية سطو لتمويل شراء الأثاث !
وهكذا
توقف وإلا..
لصوص !
مفروشات البيت السعيد
من حُسن حظنا أنّ لديك كل ما يلزمنا !
هيا..انقلوا الأثاث من العربة إلى الكوخ !


لاحقاً.. في المدينة
نعم ياحضرة المأمور. إنه رجل قصير بدين وعصابته، استولوا على محتويات عربتي من الأثاث والسجاد وورق الجدران !
أعتقد أنني عرفته !
فيجاروووو ! المأمور قادم ناحيتنا !
يجب ألاّ يرى أثاثنا الجديد !
مرحباً ياحضرة المأمور !
إنهم يسدّون الباب كي لا أرى ما بالداخل !
سألقي نظرة سريعة من النافذة الخلفية !
طام
أسرعوا إلى النافذة !
سدّوا النافذة أيضاً !
أنا مضطر لخلع الباب الأمامي !
آمل أن يكونوا سمعوني. لديّ خطة !
شدوا الباب بكل قوتكم حتى لا يستطيع اقتحامه !
قمتم بجهد مشكور. قوة دفعكم ساعدت الخيول على خلع الباب بسهولة !
طاخ
طاخ
وهكذا
سجن كئيب.. بارد.. ممل !
لسوء الحظ ليس بمقدورنا أن نفرشه بالأثاث وورق الجدران لرفع معنوياتنا !

أصدقــاء ماجد



● مها صالح راشد
العين [الامارات]



● حسان محمد نور
مكة المكرمة [السعودية]





● آية أسامة المنسي
أبوظبي [الامارات]



● أحمد عاصم علي
المنصورة [مصر]



● محمد عمران
الزرقاء [الأردن]



● محمد علي
القارة [مصر]



● مازن ياسر
الخرطوم [السودان]



● أيمن الفرجاني
بن عروس [تونس]



● أحمد محمد
الجوف [السعودية]



● وديان خالد
الخرطوم [السودان]



● جميلة حسن
أبوظبي [الامارات]



● بدور فلاح
الرميثية [الكويت]





● عواطف رامو
[المغرب]



● أحمد ابراهيم
أبوظبي [الامارات]



● فاطمة علي
النويدرات [البحرين]



● غادة محمد
جدة [السعودية]



● أحمد عبدالرحمن
أبوظبي [الامارات]



● هناء محمد
أدم [سلطنة عمان]



● مرادي أنوار
الدار البيضاء [المغرب]



● مايكل نعيم
بورسعيد [مصر]



● علي محمود
بيروت [لبنان]



● خالد عبدالرحمن
الرياض [السعودية]



● نبوية علي ريان
القاهرة [مصر]



● إسلام ماهر
السويق [سلطنة عمان]




كاريكاتير
عمرو سليم
وبالنسبة للأحوال الجوية نتوقع اليوم علقة ساخنة من السادة المشاهدين نتيجة لتوقعاتنا الجوية الخاطئة !!
النشرة الجوية
؟!
؟!
أف .. ماهذا ؟ رائحة جوربك سيئة جداً !
هاها.. تلميذ ظريف جداً .. كتب في الإجابة: ومن القوارض الفأر والعرسة وأخي الأكبر .. كثيراً ما أراه يقرقض أظافره !
تصحيح إمتحانات الطلبة
يبدو أن راتبه ضعيف .. ولا يستطيع شراء اللحم مثلنا يا أبي !

ارسمني من فضلك



- حبرة سالم الاسماعيلي
- مدرسة عائشة العامري
- مسقط. سلطنة عمان



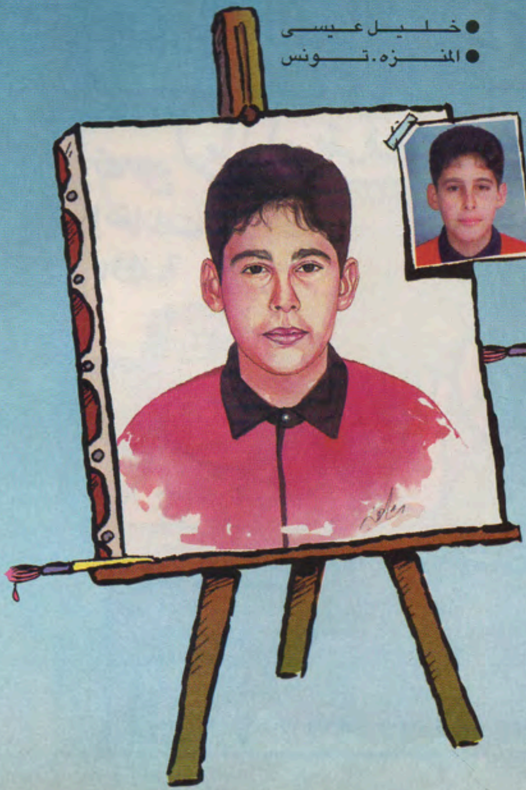
- منصور حمد ناصر
- مدرسة المرخانية الاعدادية
- العين. الامارات



- بلال حازم
- ثانوية حسن الخراط
- دمشق. سوريا



- ريهام السيد شحاته
- مدرسة أبوحماد الثانوية
- الشرقية. مصر



- خليل عيسى
- المنزه. تونس



- فاطمة عباس ملاّ
- مدرسة طليطلة الابتدائية
- مدينة حمد. البحرين



أحباب الله



في الدنيا والآخرة!

أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أصحابه، بالاستعداد لغزو الروم، وذلك في غزوة تبوك.. وكان من عادة رسول الله صلى الله عليه وسلم، أنه إذا خرج في غزوة من الغزوات، لايعلن عن وجهته، ولايخبر عن الجهة التي يقصدها.

أما في تلك الغزوة، غزوة تبوك، فأعلن عن وجهته، وأمر الناس بالاستعداد لغزو الروم، كي يعرفوا ماسوف يُقْدِمون عليه من مشقة بسبب بُعد المسافة، وكثرة الأعداء، وخاصة أن ذلك، كان في وقت قد اشتد فيه الحر، وطابت الثمار. والناس يحبون في مثل ذلك الوقت، البقاء في ثمارهم وظلالهم، ينعمون بالراحة، وطيب العيش.

وقد وجدها المنافقون فرصة كي يَحُضُّوا الناس على عدم الخروج في تلك الغزوة، فقالوا: لانخرج للغزو في هذا الحر الشديد، وخوّفوا الناس من بُعد المسافة، وَحَذَّروهم من قوة جيوش الروم، وشدة بأسهم، وقد أثر ذلك على نفوس البعض فتكاسلوا وتثاقلوا عن الخروج للجهاد في سبيل الله، وتخلَّف البعض عن الخروج في تلك الغزوة، غزوة تبوك

قال تعالى، في الآية (٣٨) من سورة التوبة: **«يَاأَيُّها الَّذِين آمَنُوا مَالَكُمْ إذَا قِيل لَكُمُ انفِرُوا في سَبِيلِ اللَّهِ اثَّاقَلْتُم إلى الأَرْض، أَرَضِيتُم بِالْحَيَاةِ الدُنيا مِن الآخِرةِ فَمَا مَتَاعُ الحَيَاةِ الدُّنْيا في الآخِرة إلاَّ قَليلٌ»**

هذا عتاب لمن تخلَّف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة تبوك. معنى «مَالَكُم إذَا قِيل لَكُمُ انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ» أى إذا دعاكم الرسول إلى الجهاد في سبيل الله «اثَّاقَلْتُمْ إلى الأَرْض» تكاسلتم، وشعرتم بالميل إلى الراحة والاستمتاع بطيب الحياة والثمار، وكأن صاحب هذا الجسد، ثُقْلٌ تَشُدُّه الرغبة في الاستمتاع بالحياة إلى الأرض، وهو يختلف عن المؤمنين الصادقين، الذين ترفرف أرواحهم شوقاً إلى الجهاد في سبيل الله «أَرَضِيتُم بِالْحَيَاةِ الدُّنْيا من الآخرة» مالكم فعلتم هكذا ورضيتم بالدنيا بدلاً من الآخرة؟! «فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا في الآخِرَةِ إلا قَلِيلٌ» فالدنيا بالنسبة للآخرة لاتساوي شيئاً، فإذا وضع الإنسان إصبعه في البحر، فهل يخرج بشيء من الماء، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما الدنيا في الآخرة إلا كما يجعل أحدكم أصبعه هذه في الْيَمّ فلينظر بما ترجع» وأشار صلى الله عليه وسلم بإصبعه السبابة.

ثم يوجه الله تعالى إليهم تهديداً في الآية التالية الآية (٣٩): **«إلاَّ تَنْفِرُوا يُعَذِّبْكُمْ عَذَاباً أليماً وَيَسْتَبدلْ قَوْماً غَيْرَكُمْ ولا تَضُرُّوه شَيْئاً، وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَىءٍ قَدِيرٌ»**

والعذاب الذي يتهددهم، ليس عذاب الآخرة فقط بل هو أيضاً عذاب الدنيا، فالذين يتركون الجهاد في سبيل الله، يحرمون أنفسهم من خير كثير، ويتعرضون للذل والمهانة من أعداء الله، والله سبحانه وتعالى ليس في حاجة إلى جهادهم، لأنه سبحانه قادر على نصر دينه، ينصر دينه.. وينصر رسوله، ويحفظه ويؤيده، والله سبحانه قادرٌ على أن يذهب بكم، ويستبدل قوماً غيركم.

الأطفال في القرآن والحديث

دعا زكريا عليه السلام ربه، أن يرزقه ذرية طيبة، فاستجاب الله لدعائه، وَبَشَّرَهُ بغلام اسمه يحيى، قال تعالى في الآيه (٧) من سورة مريم: «يَازَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَى لَمْ نَجْعَل لَّهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيّاً»، لم نجعل له من قبل شبيهاً أو لم يُسَمَّ أحدٌ قبله بهذا الاسم.

رزقه الله هذا الغلام، إنه يحيى عليه السلام، وأن الله تعالى علَّمه الكتاب وهو التوراة، التي كانوا يتدارسونها بينهم، ويحكم بها الأنبياء.. وقد كان يحيى عليه السلام في ذلك الوقت صغيراً، ومع ذلك فقد أقبل على العلم اقبالاً شديداً.

قال تعالى في الآية (١٢) من سورة مريم: «يَايَحْيَى خُذِ الكِتَابَ بِقُوَّةٍ» تعلَّم الكتاب بقوة أى بجدٍ وحرص واجتهاد «وآتَيْنَاه الحُكْمَ صَبِيّاً» أي آتيناه العلم والجد والعزم، والإقبال على الخير وهو حَدَثٌ صغير.. فقد قال له الصبيان يوماً: اذهب بنا نلعب.. أى هيا بنا نلعب فقال لهم: مااللعب خُلِقْنَا.

وكان يحيى عليه السلام بالإضافة إلى طاعته لربه، كان أيضاً مطيعاً لوالديه، شديد البر بهما، قال تعالى: «وَحَنَاناً مِن لَّدُنَّا» أى ورحمة من عندنا وَتَعَطُّفاً ومحبة من ربه عليه « وَزَكَاةً وَكَانَ تَقِيًّا، وَبَرّاً بِوالدِيْه وَلَمْ يَكُنْ جَبَّاراً عَصِيّاً» فقد كان عليه السلام طاهراً لم يعمل بذنب وكان ذا رحمة وكان تقياً.

في عام من الأعوام، قَلَّت الأمطار، وَجَفَّت المياه، وأصاب القحط أرض الحجاز.. حتى اسْوَدَّ لونها، وأصبح شبيهاً بالرماد، استمر الأمر على هذه الحال، حتى أصاب الناس الضعف والهزال، واشتد الجوع بأهل الحجاز.. كان ذلك، في عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه.. إنه عام الرمادة

لاأشبع والناس جياع!

أراد الناس لقاء أمير المؤمنين، فانطلقوا نحو المدينة مسرعين، فلما دخلوا عليه، ووقفوا بين يديه، ارتفعت أصواتهم بالشكوى قائلين: يا أمير المؤمنين.. لم يبق عندنا زاد ولاطعام.

أَخْرَجَ أمير المؤمنين أموالاً وطعاماً من بيت المال، أعطاهم منه حتى نَفَدَ المال والطعام، ولم يبق شيء في بيت المال!

كان عاماً شديداً على المسلمين، لم يخص أمير المؤمنين نفسه بشيء من المال أو الطعام.. بل عاش مثل غيره من المسلمين في المدينة، أصابه ما أصابهم من جوع.. شاركهم تلك المحنة، كان يأكل الخبز بالزيت والخل، وكان لايشبع منه، ويقول: بئس الوالي أنا، لوشبعت والناس جياع

ظل أمير المؤمنين عمر شديداً على نفسه، حتى أَثَّر ذَلك على هيئته، فاسْوَدَّ وجهه، وتغير جسمه، وأصابه شيء من الهزال، حتى خاف عليه المسلمون من الضعف، فجاءه بعضهم بطعام طيب، ولكنه لم يقبله، وأمرهم أن يتصدقوا به، وقال: لابد أن يصيبني ما أصاب الناس من فقر وجوع.

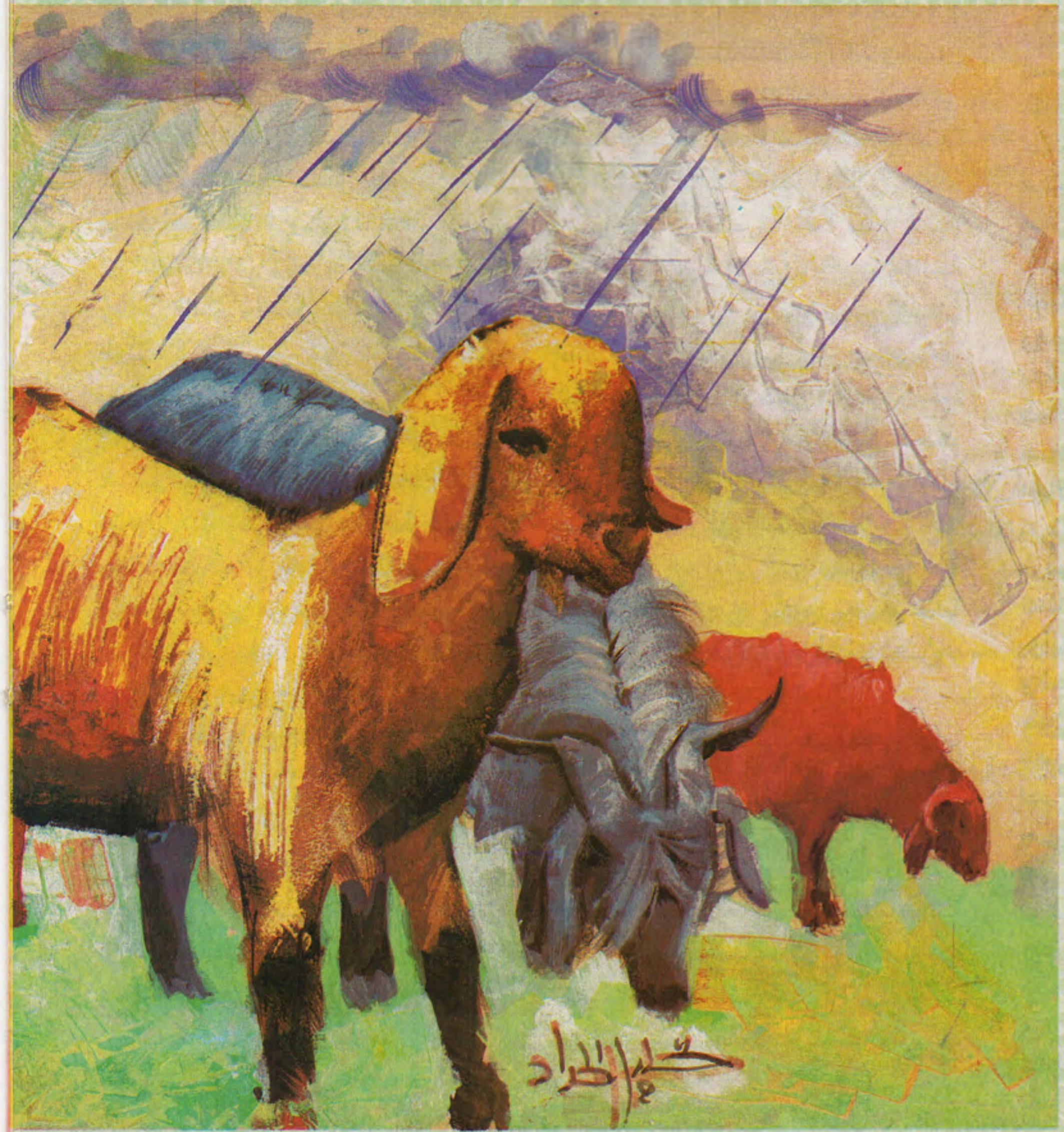
أصاب الضعف والهزال الحيوانات أيضاً، حتى أن رجلاً من المسلمين تردد يوماً، في ذبح شاة بناء على طلب أهله وأولاده، فحينما سألوه أن يذبح لهم شاة، قال لهم: لقد جفت المراعي، بسبب قلة الماء، ونُدْرة الأمطار، فلا تجد الأغنام ماتأكله، فأصبحت نحيلة هزيلة، فإذا ذبحت لكم تلك الشاة، فلن تجدوا في لحمها ما تأكلونه.

ولكن أهله وأولاده، أَلَحُّوا في طلبهم، وأصروا على ذبح الشاة، فوافق الرجل، وذبحها لهم، فلما سلخها، فوجىء بضمور لحمها، واحمرار عظمها، فأخذته الدهشة، وصاح قائلاً: يامحمداه!!

مرت ساعات ذلك اليوم، وحلَّ المساء، واستسلم الرجل للنوم، وهو لايزال متأثراً بمنظر تلك الشاة المذبوحة، التي بدت وكأنها نذير بالخطر، الذي يهدد بالفناء، بسبب قلة الماء!!

رأى الرجل في نومه، رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول له: أبشر بالحياة.. اذهب إلى عمر بن الخطاب، وبلِّغه سلامي، وقل له: لقد عرفتك شديد الوفاء بالعهد.. فكن فطناً وحكيماً ياعمر.

فلما استيقظ الرجل من نومه، توجه مسرعاً إلى أمير المؤمنين عمر، فلما وصل إلى بابه، قال لغلامه: استأذن لي بالدخول،



يكتبه ويرسمه: خليل الحداد

فأنا (رسول رسول الله). يقصد أنه رسول إلى عمر من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم.

دخل الغلام على أمير المؤمنين عمر، وأخبره بما قال الرجل، فأذن له بالدخول، فلما دخل.. سأله أمير المؤمنين عمر: ماذا تقول أيها الرجل، فأخبره الرجل بما رآه في نومه.

سأله عمر: متى رأيت هذا؟! أجاب الرجل: البارحة.. فخرج عمر مسرعاً، نادى في الناس، وجمعهم للصلاة، فصلى بهم ركعتين، ثم صعد على المنبر، وخطب في الناس قائلاً: أيها الناس.. هل رأيتم مني شيئاً تكرهونه؟..

قالوا: لا.. فأخبرهم بما رآه الرجل في نومه وماسمعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم

أدرك الناس أمراً لم يدركه عمر، قالوا له: لأنك تأخرت في (الاستسقاء) فلم تتوجه إلى الله بالصلاة والدعاء، كي يُنزل علينا مطراً من السماء، فينبت الزرع، ويعم الخير.

خرج أمير المؤمنين عمر ومعه العباس عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، فخطب خطبة قصيرة، وصلى بالناس، ثم جلس على ركبتيه، وتوجه إلى الله بالدعاء، ثم نظر عمر إلى العباس بن عبدالمطلب رضي الله عنه، الذي كان جالساً إلى جواره، تنحدر دموعه على لحيته الطويلة البيضاء، ثم أخذ بيده، وتوجه إلى الله بالدعاء قائلاً: اللهم إنَّا كنا إذا أصابنا القحط أيام نبينا، توسلنا إليك بنبينا، واننا نتوسل إليك اليوم بعم نبيك صلى الله عليه وسلم. ثم أقبل عمر على الناس قائلاً: استغفروا ربكم إنه كان غفاراً.

كانت دموع العباس رضي الله عنه، مازالت تنهمر على لحيته الطويلة البيضاء، ثم توجه إلى الله بالدعاء، فكان من دعائه: اللهم قد صرخ الصغير، وضعف الكبير، وارتفعت الشكوى، فاغنهم بغناك.

لم يمض بعد ذلك سوى وقت قليل، فنظر الناس إلى السماء، فرأوا سُحباً صغيرة متناثرة.. ظلوا يتابعونها، حتى تجمعت والتأمت وصارت سحباً كبيرة، ثم هبت الرياح، وسقطت أمطار، فارتوت الأرض بعد طول الجفاف.. فاهتزت وربت.. اخضرَّ زرعها، وكثر خيرها.. وعم الفرح ديار الاسلام، بهذا الخير الوفير والرزق الكثير.



اسألوا أهل الذكر

الضحك.. أثناء الصلاة

● هل الضحك أو الابتسام أثناء الصلاة يبطلها؟

● فيصل عبدالله راشد
الحور. البحرين

● رودي علي
القامشلي. سوريا

●● التبسم لايفسد الصلاة، ولكن الضحك يفسدها.

الكلام أثناء الوضوء

● هل يجوز الحديث أثناء الوضوء؟

إيمان ناصر الهادي
سلطنة عمان

●● يجوز الحديث أثناء الوضوء بكلام مباح.

الغش حرام

● هل الغش في الامتحان حرام؟

هيثم مصطفى
القاهرة. مصر

●● نعم حرام.

دعاء الاستفتاح

● ماهو دعاء الاستفتاح في الصلاة؟

دعاء محمد أحمد
مكة. السعودية

●● دعاء الاستفتاح، من سنن الصلاة، فبعد أن تبدأ صلاتك قائلاً: الله أكبر، يُستحب أن تفتتح الصلاة بأحد الأدعية التي كان يدعو بها رسول الله صلى الله عليه وسلم، تقوله سراً، قبل قراءة الفاتحة، ومنها: «سبحانك اللهم وبحَمدك، وتبارك اسمك وتعالى جدُّك، ولا إله غيرك»

«جزء تبارك»

التفسير الميسَّر الكامل للقرآن الكريم

[سورة القيامة من الآية (١٦) إلى الآية (٢٥)]

٨٦

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ، إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ، فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ، ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ، كَلاَّ بَلْ تُحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ، وَتَذَرُونَ الآخِرَةَ، وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ، إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ، وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ بَاسِرَةٌ تَظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ﴾

حينما كان ينزل جبريل على رسول الله صلى الله عليه وسلم بالقرآن، فإنه كان شديد الحرص على حفظه واستيعابه، كان يُبادر إلى أخذه، ويسابقُ جبريل في قراءته، يحرّك لسانه به، خوفاً من أنْ ينسى منه حرفاً أو كلمة.

لذا فقد نزلت أربع آيات في هذه السورة، فيها تعليم وتوجيه من الله تعالى لرسوله الكريم صلى الله عليه وسلم، يُعَلِّمه كيف يتلقّى الوحي من جبريل عليه السلام.

قال تعالى لرسوله محمد صلّى الله عليه وسلم «لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ». لا تُحرك يا محمد بالقرآن لسانك لتعجل به.. لا تحرّك لسانك بقراءة الوحي.. مادام جبريل عليه السلام يقرأ.

«إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ» إنّ علينا جمع هذا القرآن في صدرك يا محمد، حتى نُثَبِّته فيه «وَقُرْآنَهُ» حتى تقرأه بلسانك متى شئت، بعد أن جمعناه في صدرك.

«فَإِذَا قَرَأْنَاهُ» فإذا أنزلناه إليك.. إذا قرأه جبريل عليك عن الله تعالى، وأتممنا قراءته عليك بلسان جبريل، «فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ» فاستمع له، ثم اقرأه كما أقْرأكَ.

«ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ» ثم إنّ علينا، بيان ما فيه من حلال وحرام، وبيان أحكامه مُفَصَّلة لك، ونُلْهمك معناه، كانت هذه هي الآيات الأربع، التي فيها توجيه وتعليم لرسول الله صلى الله عليه وسلم، في كيفية تلقِّي الوحي.

ثم تمضي السورة. في عرض مشاهد يوم القيامة، وكذلك تذكير الناس، بما في نفوسهم من حب الدنيا والانشغال بها وإهمال الآخرة وعدم الاهتمام بها.

قال تعالى: «كَلاَّ بَلْ تُحِبُّونَ العَاجِلَةَ» تحبون الدنيا «وَتَذَرُونَ الآخِرَةَ» يقول الله تعالى للذين يُفَضِّلون الحياة الدنيا على الآخرة: ليس الأمر كما تقولون أيها الناس.. فأنتم تقولون أنّكم لا تُبعثون بعد موتكم، ولن يجازيكم الله بأعمالكم.

ليس الأمر كذلك، ولكن الذي دفعكم إلى هذا القول، حبّكم للدنيا العاجلة، حيث أنّكم تُفَضِّلون ما فيها من لذّات عاجلة على نعيم الآخرة فأنتم تؤمنون بالدنيا العاجلة، وتُكذِّبون بالآخرة الآجلة.

«وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ» يوم القيامة «نَاضِرَةٌ» حسَنَةٌ جميلة مشرقة، مُتهلِّلة من السرور والنعيم «إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ» تنظر إلى ربها .. لا بد لهذه الوجوه أن تكون ناضرة جميلة مُشرقة وهي تنظر إلى الخالق سبحانه.

«وَوُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ بَاسِرَةٌ» إنها وجوه الفُجّار، تكون يوم القيامة مُسْوَدّة كالحة عابسة. «تَظُنُّ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ» تظن أي تستيقن أنها هالكة.. ومعنى فاقرة أي داهية عظيمة تقصم فقار الظهر.

في العدد القادم إن شاء الله نواصل تفسير سورة القيامة.

المسابقة

دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملا

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ القرآن الكريم. كل أسبوع، أحدد لك عدداً من الآيات البيّنات، مطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها. حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء «ماجد» لا يكذبون.

هذا الأسبوع نحفظ معاً من الآية (٧) إلى الآية (١٠) من سورة مريم، من قول الله: «يَازَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَى» إلى قوله تعالى: «قَالَ آيَتُكَ أَلاَّ تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَ لَيَالٍ سَوِيّاً»

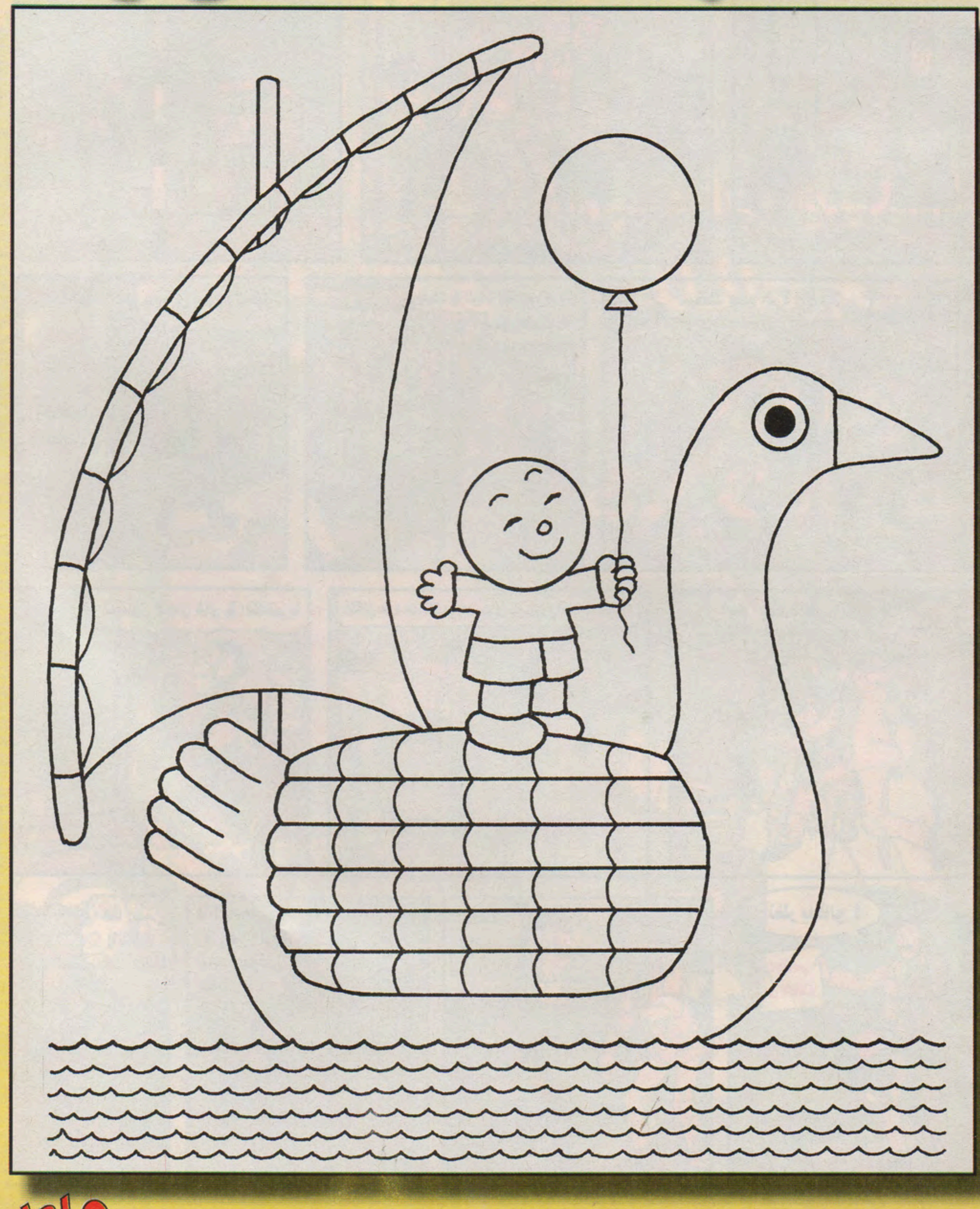
مامعنى الكلمات التالية:

١ . (أَنَّى يَكُونُ)

٢ . آيَةً

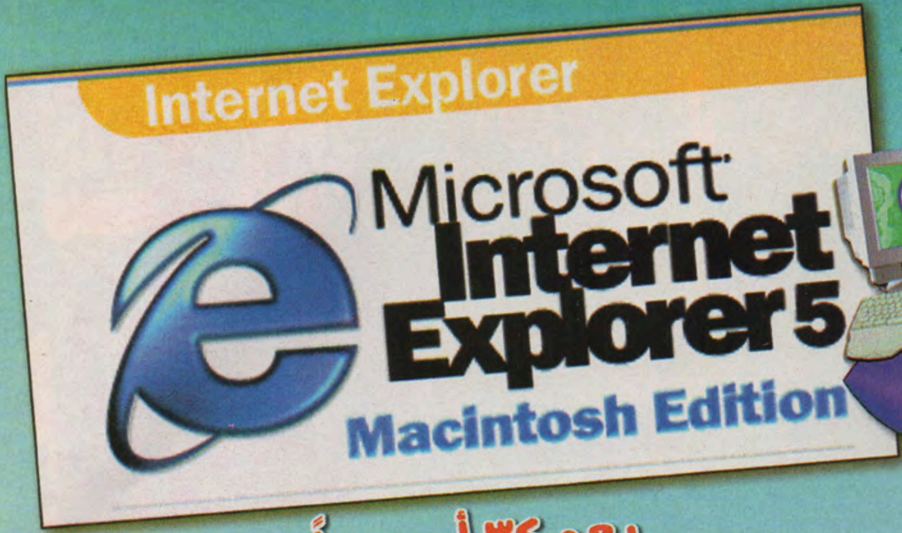
٣ . سَوِيّاً

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً *



ميكي ميكي .. قرد صديقي







بعد ٣٤ أسبوعاً

أين أنت الآن ؟!

تعلم الانترنت مع زكية الذكية

هذا الأسبوع .. يكون قد مر ٣٤ أسبوعاً على بداية صفحات «تعلُّم الانترنت.. مع زكية الذكية». خلال هذه الفترة كانت لنا لقاءات أسبوعية نحاول خلالها التعرُّف على هذه الشبكة العملاقة ونبحر في أعماقها.

تَعَمَّدْتُ منذُ البداية أن يكون حديثي مُبَسَّطاً للغاية.. حتى يستوعبه الأصدقاء الذين يتعاملون مع الانترنت لأول مرة. كذلك حَرِصْتُ على أن يستفيدَ منه الأصدقاء الذين قطعوا شوطاً في التعلم.

والآن.. وبعد مرور ٣٤ أسبوعاً .. أريد أن أعرف.. إلى أين وصلتَ. هل أصبح لديك فكرة عن الانترنت . هل استفدت من المعلومات التي قدَّمتها لك؟

الباب مناسب لك أم لا ؟

في كل الأحوال.. ولتزداد معرفتك بالانترنت فإنَّ عليك أن تواصل البحث عن معلومات جديدة.

وكنصيحة لأصدقائي فإنِّي أدعوهم لمراجعة ما نُشِرَ على صفحات ماجد خلال الفترة السابقة. هذا يفيدهم كثيراً ويُدعِّمُ معرفتهم بالانترنت ويجعلهم قادرين على متابعة الحلقات التالية.





١٥ جائزة .. في انتظارك

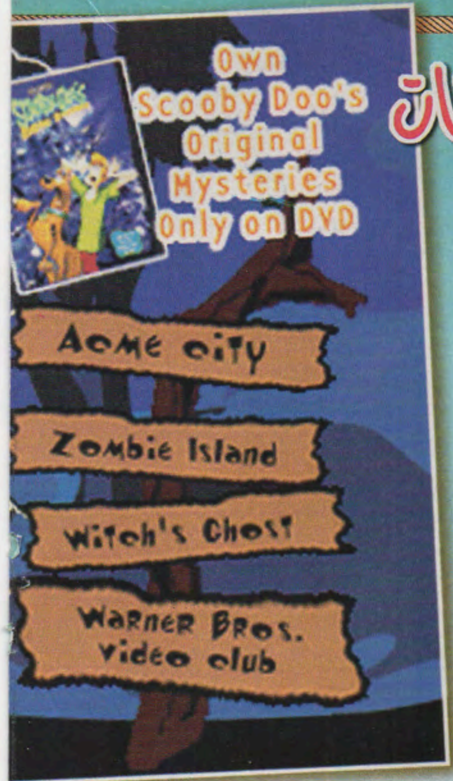
هذه المسابقة خاصة بالأصدقاء الذين يتعاملون مع شبكة الانترنت.. سأحدد لهم كل أسبوع أحد المواقع وعليهم أن يبحثوا عنه على شبكة الانترنت، وأن يعرفوا موضوع هذا الموقع..

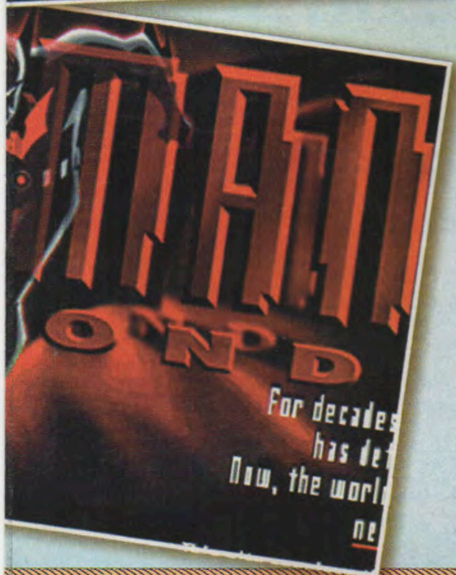
هذا الأسبوع ابحث عن:

www.horus.ics.org.eg

اكتب الإجابة في استمارة حلول المسابقات (ص ٦٥)

* **جوائز المسابقة:** [١٥ جائزة، قيمة كل منها ١٥ درهماً]





أفلام.. للصبيان والبنات

اليوم نزور واحداً من أشهر المواقع الخاصة بالأفلام والذي تملكه شركة (ورنر بروس) أشهر الشركات المنتجة للأفلام، خاصة أفلام الأطفال.

نستطيع من خلاله التعرف على أهم الأفلام الكرتونية والشخصيات مثل شخصية سكوبي دو scooby-doo

وذلك من خلال الوصلات الخاصة بالصفحة والتي تنقلك إلى مواقع محبّبة وألعاب جميلة.

✱ عنوان الموقع:

www.kids.warnerbros.com

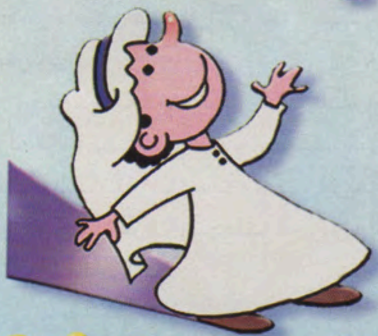
بمجرد دخولك إلى الموقع تشاهد الصفحة الرئيسية، التي تحوي العديد من الوصلات على هيئة صور صغيرة، تستطيع بواسطة النقر عليها الانتقال إلى مواقع أخرى جميلة.

. حرّك مؤشّر الماوس حتى تصل إلى الزر (Features)، سوف تظهر قائمة مباشرةً تحت هذا الزر. اختر منها الوصلة Batman/Superman سوف تنتقل إلى صفحة أو موقع خاص بباتمان، تستطيع من خلاله التعرف على هذه الشخصية ومعرفة التكنولوجيا التي بُنيت عليها.

يمكنك الرجوع إلى الصفحة الرئيسية لاختيار وصلة أخرى.

استمتع بمشاهدة الموقع.





موقع على الانترنت

الفائزون في مسابقة

● الموقع: www.golfweb.com خاص برياضة الجولف.

● فاز بجوائز مسابقة العدد (١١٢٤)، وقيمة كل منها (١٥) درهماً الأصدقاء:

(١) علي عبدالله . مدرسة الإمام أبي حنيفة . دبي . الامارات

(٢) سلطان محمد . مدرسة رياض القرآن الكريم . جدة . السعودية

(٣) علي أحمد . مدرسة أنس بن النظر . مسقط . سلطنة عمان

(٤) مهدي عبدالله . مدرسة عالي . البحرين

(٥) محمد مصطفى . كلية الطب . المنصورة . مصر

(٦) عبدالرحمن يوسف . مدرسة حريتان . حلب . سوريا

(٧) عائدة عبدالرحمن . مدرسة ناصر العروبة . طرابلس . ليبيا

(٨) محمد فوكال . مدرسة علال بن عبدالله . كلميم . المغرب

(٩) ريم ابراهيم . مدرسة سمية . الدوحة . قطر

(١٠) محمد أسامة . مدرسة ويستمنستر . دبي . الامارات

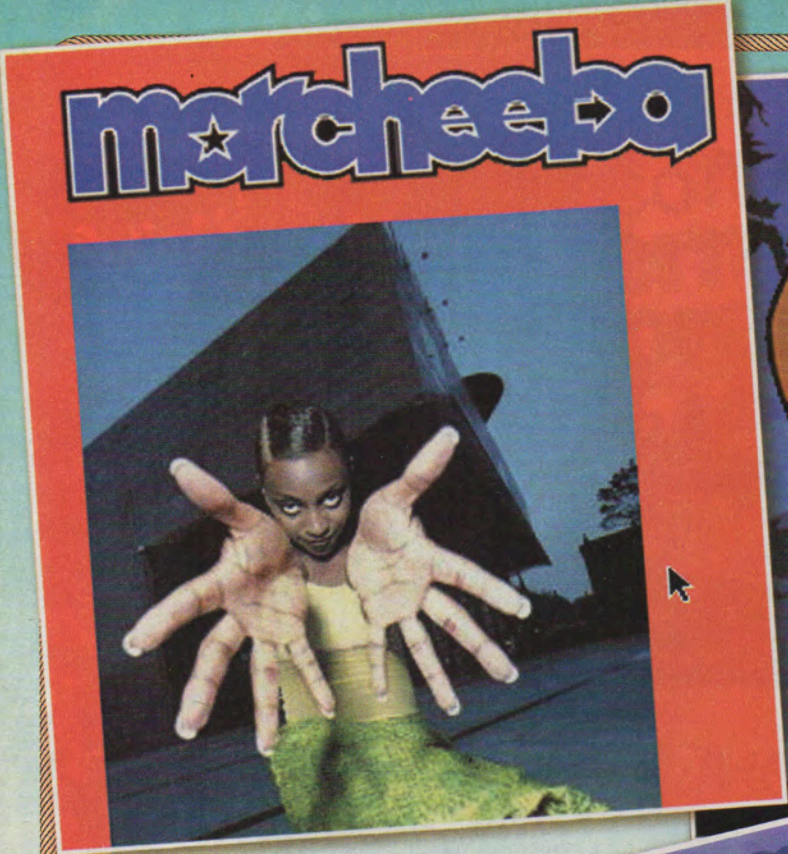
(١١) عبدالله خلفان . مدرسة سعد بن أبي وقاص . شناص . سلطنة عمان

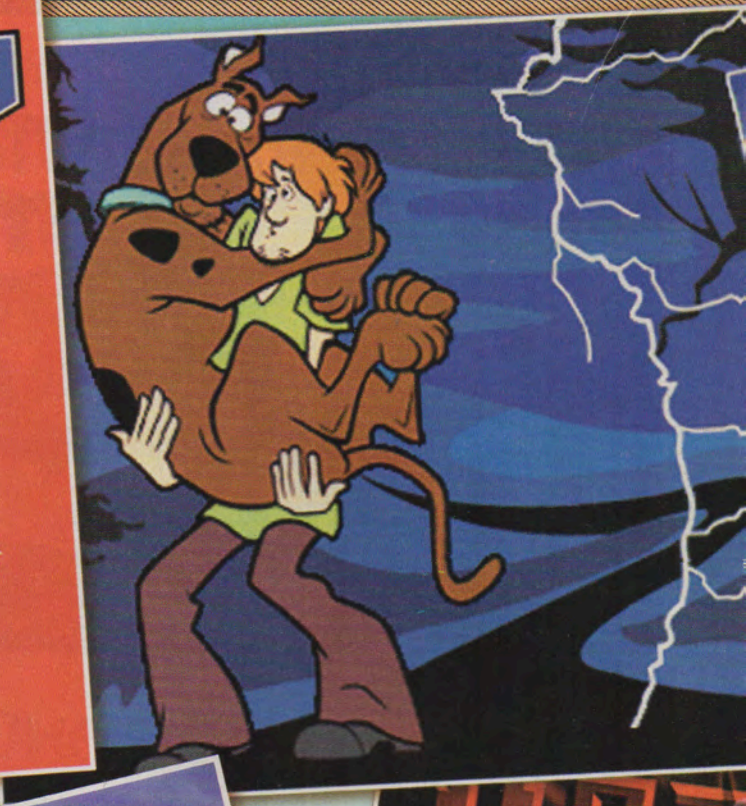
(١٢) حسن عبدالله . مدرسة صلاح الدين . الرفاع الشرقي . البحرين

(١٣) أحمد إلهامي . مدرسة بورسعيد . مصر

(١٤) مصعب عبيد . مدرسة الحكمة . الشارقة . الامارات

(١٥) غوى مصري . مدرسة مي الرسمية . طرابلس . لبنان









تعارفوا بالانترنت

● رندا محمود القيم (١٢سنة). الهواية: الرسم والسباحة والكتابة والقراءة. الامارات. دبي. بريد الكتروني:
deema 5000@ yahoo.com



● فهد محمد دغيثر (١٨سنة). الهواية: الكمبيوتر وجمع الطوابع والبطاقات الهاتفية والمراسلة والقراءة. السعودية. تبوك. بريد الكتروني:
Alandalib@ Ayna.com



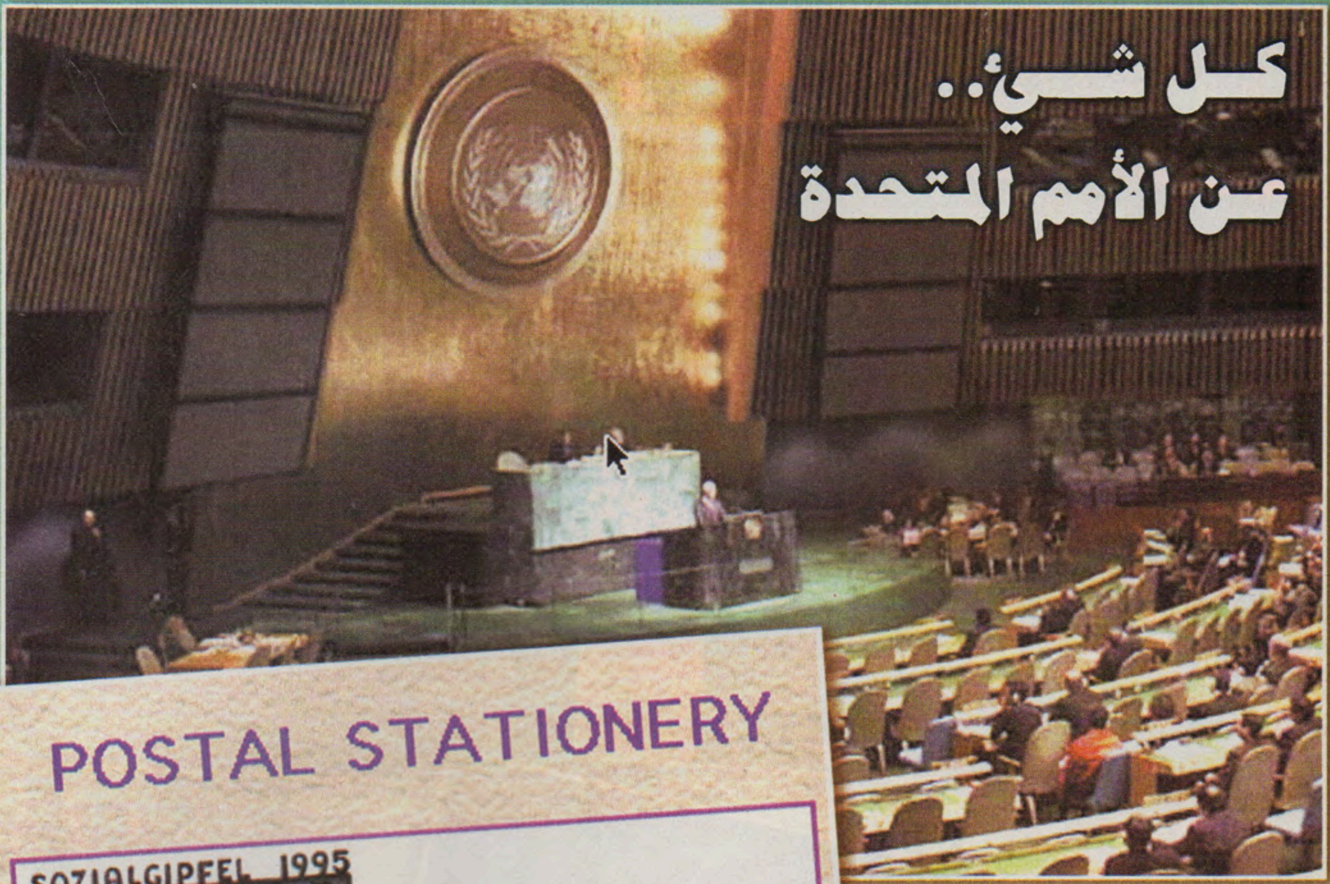
● ريم محمد فَيَّاس (١٨سنة). الهواية: المطالعة والرسم والموسيقى. الأردن. إربد. بريد الكتروني:
reemana2000@usa.net



● أسامة فرغلي عبدالحميد (١٤سنة). الهواية: الكمبيوتر والانترنت وكرة السلة. مصر. أسيوط. بريد الكتروني:
usama_farghaly_omar@hotmail.com



كل شيء.. عن الأمم المتحدة







كثيراً ما تحتاج إلى معلومات عن هيئة الأمم المتحدة.. فتبحث عنها بين الكتب والمراجع والنشرات.

لماذا كل هذا الجهد؟ وهذه المعلومات رهن إشارتك في الموقع الخاص بهيئة الأمم المتحدة.

عنوان الموقع: www.un.org

يمتاز هذا الموقع بأنه يقدم لك عدة اختيارات من الملفات منها اللغة العربية.

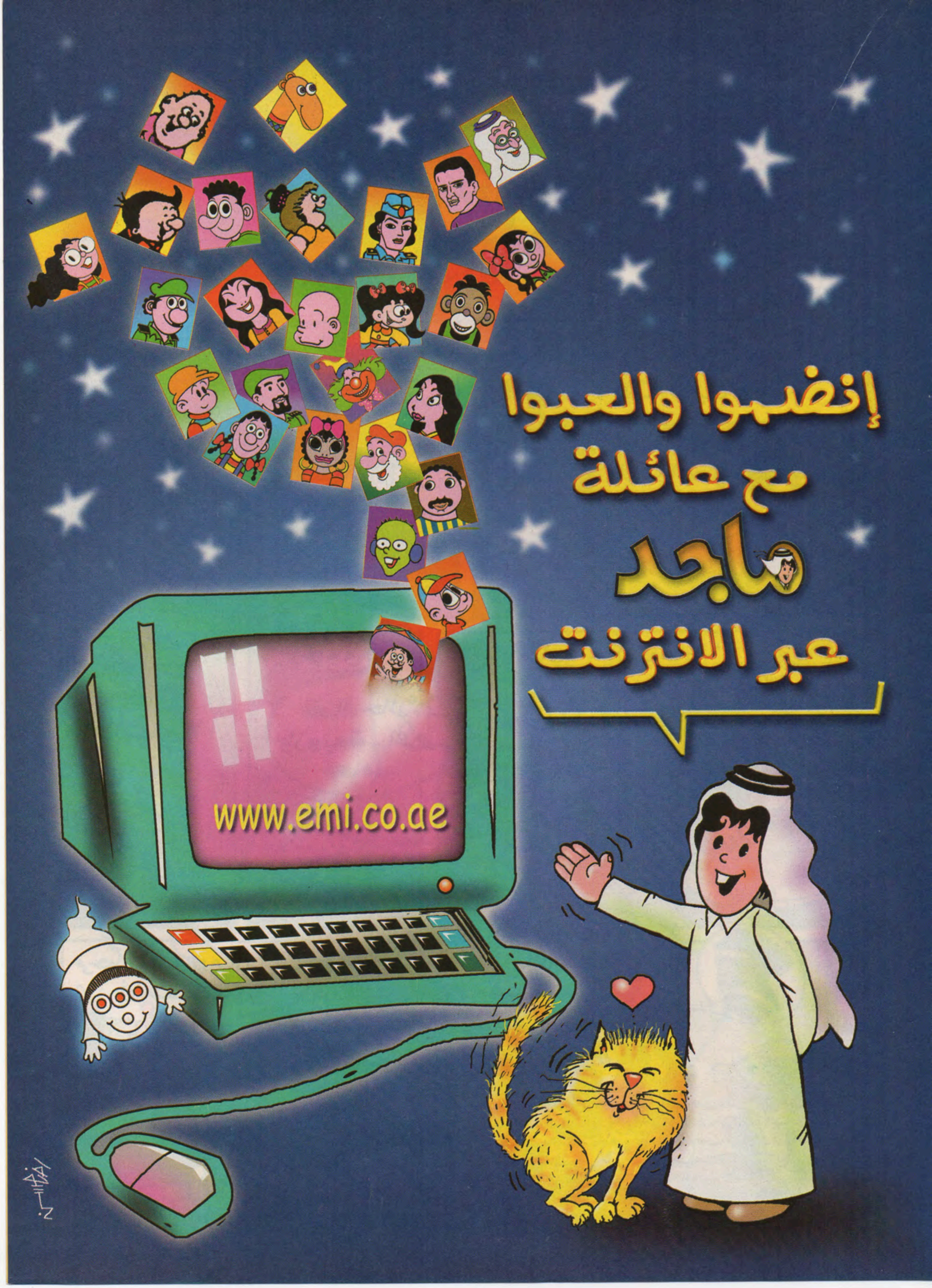
إنه يعرض لك معلومات وصوراً عن هيئة الأمم المتحدة وأجهزتها الرئيسية والوثائق والمنشورات الصادرة عنها وتاريخ هذه المنظمة العالمية. يعرض أيضاً أهم المعالم التاريخية والإنجازات الرئيسية للمنظمة.

تستطيع أيضاً من خلال الموقع التعرف على قرارات هيئة الأمم المتحدة، وعدد أعضائها.

أيضاً تستطيع الحصول على الكُتَيِّب الخاص الذي يتم توزيعه على جميع الوفود المشارِكَة في المنظمة.

لم تنسَ إدارة شؤون الإعلام في الأمم المتحدة وهي التي تهتم بإعداد وتعديل هذا الموقع أن تأخذك في جولة داخل مقر الأمم المتحدة. كي تتعرف على المقر وقاعاته التي شهدت قضايا وأحداثاً ساخنة.

بعد أن تشاهد الموقع أقترح عليك أن تسجله في الـ (bookmark) لتعود إلى معلوماته في أي وقت تشاء.


إنضموا والعبوا
مع عائلة
ماجد
عبر الانترنت
www.emi.co.ae

مغامرات المهرج زوبعة

اختراع جديد!

سيناريو ورسوم: أحمد الخطيب

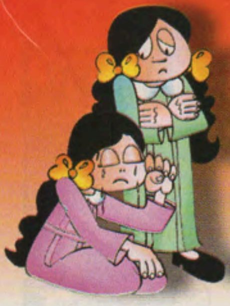




راقب الطابة الحمراء بينما أحرك هذه العتله
!
ينطلق شعاع من الآلة .. فيطبع نسخة طبق الأصل عن الطابة الأولى
شيءٌ مذهل بالفعل
هيا نخرج إلى الحديقة لأشرح لك مزايا هذه الآلة و نتناول بعض المرطبات
تفضل .. قطعة اللحم هذه لك يا مارد
هذه الآلة توحي لي بفكرة مفيدة
إذا حركت العتله تضاعف الآلة حصتي من اللحم
حان وقت ذهابي يا صديقي .. سأنادي على مارد
مارد .. هيا يا مارد
هاو
هاو
!؟



أنا عندي مشكلة!



● منتهى أملي أن ألتحق بكلية الطب، فأنا فتى في الرابعة عشرة من عمري، متفوق في دراستي، وأحصل دائماً على المركز الأول، ولكن هناك بعض المخاوف التي تجعلني متردداً في اختيار دراسة الطب، منها: الخوف من الفشل في الدراسة، وكذلك طول الفترة الدراسية فيها، والخوف من أن أكون سبباً في إيذاء مريض، فأخطىء مثلاً في تشخيص علاج أو وصف دواء، فما رأيكم؟! أرجو الاكتفاء بذكر الحروف الأولى من اسمي.

ع. ع. ن / (......)

لاتترك نفسك.. فريسة لمخاوفك



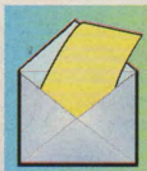
●● هذه المخاوف، بسبب شعورك بشيء من القلق الدائم والتوتر المستمر، وكأنك تبحث دائماً عن مبرر لقلقك، أو عن شيء يقلقك، والتحرر من القلق يحتاج أحياناً إلى شيء من التدريب.

لذا ينبغي أن نبدأ بالتخلص من القلق على المستوى البعيد، فأمامك مثلاً ثلاث سنوات، ستجتاز خلالها ستة امتحانات لستة فصولٍ دراسية، فيجب أن يكون هَمُّك الآن، هو دراستك والحرص على الاحتفاظ بتفوقك، بالاضافة إلى الاهتمام ببناء نفسك على المستوى الثقافي والديني والبدني والنفسي.

وخلال هذه السنوات الثلاث، قد تتغير بعض اهتماماتك، وتشعر بالرغبة في دراسة شيء آخر غير الطب، أما إذا استمرت هذه الرغبة، فإنك بعد ثلاث سنوات ستكون أكثر قوة على المستوى النفسي والبدني إن شاء الله، وسوف تتبدد كثير من مخاوفك.

فإذا فكر الطفل في أنه سيلتحق بالخدمة العسكرية مستقبلاً، وراح يسأل نفسه كيف سيواجه الأعداء في ساحة المعركة، فإنه قد يشعر بالخوف، أما إذا علَّمناه ألاَّ يسرف في التفكير في مثل هذه الأمور، وأنْ يعرف أنه سيكبر وستكبر معه إن شاء الله إمكاناته وقدراته البدنية والفكرية والنفسية، كما أنه لن يخوض مجالاً من المجالات، إلاّ بعد تدريب كافٍ، يؤهله لخوض غماره، فإنه لن يشعر بالخوف.

عاجل وشخصي ومهم



● الصديقة: ف. ج.. عجمان. الامارات:

الحرية ليس معناها التحرر من كل قيد، فهناك قيود وضوابط لابد أن نلتزم بها، بل أن التحرر منها يعتبر مخالفة، قد تكون مخالفة للدين، أو القانون، أو العادات والتقاليد، فمثلاً من القيود التي لابد أن نلتزم بها حرصاً على سلامتنا وسلامة الآخرين، الالتزام بقوانين المرور، فنحن لانملك حرية العبور في الطريق إذا كانت الإشارة حمراء. يجب أن نقف عند الإشارة الحمراء، ليس في الطريق فقط، ولكن في كل أمرٍ من أمور حياتنا.. واعتراض أمك على بعض ثيابك أو وقت خروجك، وزيارتك لبعض صديقاتك، إنما هو إشارة حمراء، لابد أن نقف عندها.. لابأس من المناقشة والحوار بأدب ولكن لابد أن نمتثل في النهاية لقوانين الأسرة

□□□ ✻ □□□

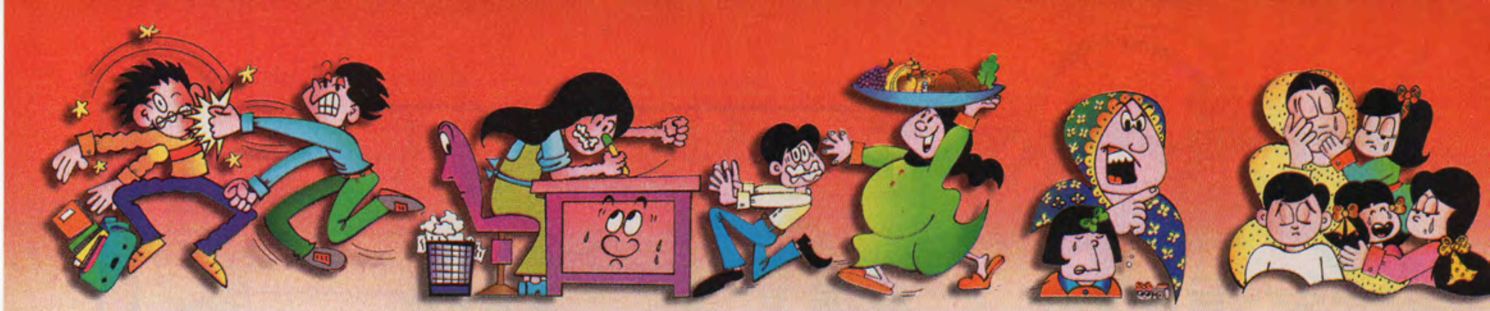
● الصديق: ع. ع. إ. البحرين:

لاتركب وحدك سيارة أحدٍ لاتعرفه، يجب أن تسعى الأسرة، لتدبير وسيلة مواصلات آمنة.

□□□ ✻ □□□

● الصديق: ف. ا. السيب. سلطنة عمان:

اعرض نفسك على طبيب عيون، ليحدد لك الأسلوب المناسب لك في التعامل مع الكمبيوتر، ووصف العلاج المناسب.



سنحاول استعراض مخاوفك التي تراودك الآن، فخوفك من الفشل، يمكن أن يسيطر عليك، في أي فرع من فروع الدراسة، لذا لابد من استبعاده، وخاصة أن الدراسة في المرحلة الثانوية، سوف تؤهلك لدراسة الطب أو غيره، المهم أن تكون دءوباً متفوقاً.

أما طول فترة الدراسة، فالإنسان الناجح الذي يبحث عن التميُّز والتفوُّق، سيظل يدرس ويتعلم ويبحث طوال حياته، أما خوفك من إيذاء مريض، فهذا بسبب شعورك بالقلق، ولكن كل ماعليك أن تجتهد وتتفوق، وتبذل أقصى جهد ممكن، وتتوكل على الله وتكون على يقين أنه الشافي، وأن الطبيب والدواء مجرد وسيلة، أمرنا رسول الله أن نلجأ إليها، وعلمنا أن الله خلق الداء، وخلق لكل داء دواء.

فهل تمنعنا حوادث الطريق مثلاً من الخروج إلى الشوارع، وتدفعنا إلى ملازمة المنازل؟.. لا.. بل علينا أن نأخذ الحذر، ونحتاط، ونحرص على قواعد الأمان والسلامة، سواء في السير أو القيادة، ثم نتوكل على الله، ونحن على يقين أنه لن يصيبنا إلا ماكتب الله لنا.

لذا ينبغي أن تؤدي واجبك، وتستمتع بحاضرك، ولاتترك نفسك فريسة لمخاوفك التي تفسد عليك حياتك.

المتعة الحقيقية

● **حينما أعود من المدرسة، أتناول الغداء، ثم أجلس لمشاهدة الرسوم المتحركة، وأظل جالساً أمام التلفاز حتى تنتهي، قبل المغرب بقليل، ثم أنهض للمذاكرة، ولكن البعض يلومني على ذلك، ويتهمني بتبديد الوقت. فما رأيكم في ذلك؟ فأنا فتى في الحادية عشرة من عمري**

ح. ع. ص

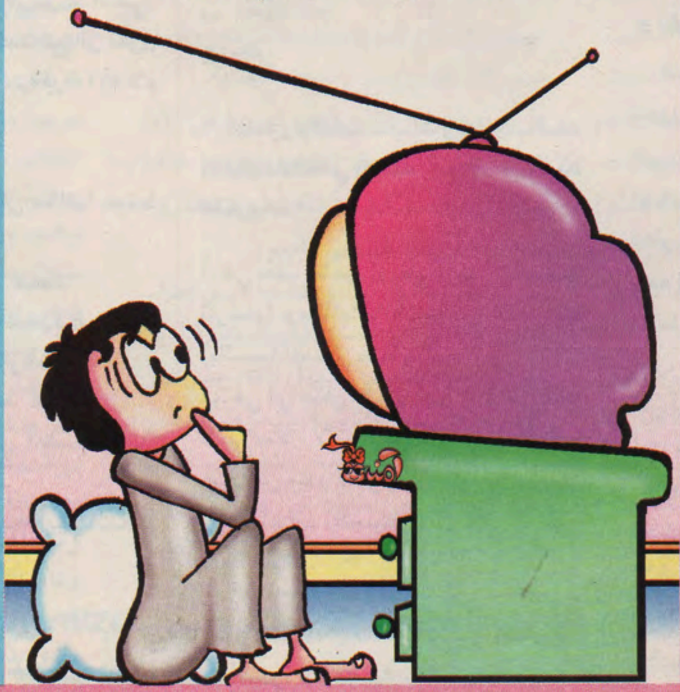
السالمية . الكويت

●● رسالتك إلينا، وسؤالك عما هو الصواب، يدل على عدم رضاك عن نفسك في هذا الأمر، وأنك تُضيِّع كثيراً من الوقت.

ينبغي أن تخصص أيام الأسبوع للدراسة، لايشغلك عنها شاغل، وتخصص يوم العطلة أو بعضه للتلفاز، لأنك حينما تأتي من المدرسة، وتجلس بضع ساعات لمشاهدة الرسوم المتحركة، حتى تشعر بالرغبة في النوم، فإذا جلست للمذاكرة، تشعر بالكسل والملل، وتقرأ وأنت تقاوم الرغبة في النوم.

إما إذا رجعت من المدرسة، فأدَّيت الصلاة، وتناولت الطعام، ثم جلست للمذاكرة أو استرحت قليلاً ثم تبدأ المذاكرة، فإنك ستكون أكثر نشاطاً، وأكثر قدرة على الاستيعاب.

وينبغي أن تعلم، أن المتعة الناتجة عن أدائك لواجبك، واستيعاب دروسك، وعدم الشعور بالتقصير، تفوق أى متعة أخرى، بما فيها متعة مشاهدة الرسوم المتحركة، وعدم إحساسك بالتقصير يجعلك تشعر بجمال كل شيء حولك.



إلى كل أب.. وكل أم.. مع التحية

ذهب الأب إلى مدرسة ابنته الطالبة بالمرحلة الثانوية، كي يلتقي بإحدى معلماتها، ويخبرها أن خجلها، هو السبب في عدم قدرتها على الإجابة الشفهية، رغم تفوقها في الاختبارات التحريرية.

التقى الأب بالمعلمة في مكتب المديرة، فلما عرفت أنه والد التلميذة فلانة، أخذت تُعدِّد له مساوئها، وتخبره عما يصدر منها من أفعال أثناء الدرس! فظهرت الدهشة على الأب! لأنه على يقين من أدب ابنته وتفوقها، ومع ذلك طلب استدعاءها إلى مكتب المديرة لمواجهتها باتهامات المعلمة.

فلما جاءت الطالبة، صاحت المعلمة قائلة: أسفه!! ليست هذه هي الطالبة المقصودة.. إنه مجرد تشابه في الأسماء، ثم أخذت تعدد للأب فضائل ابنته، ووعدته بأنها سوف ترعاها، وتحاول تشجيعها كي تتغلب على الخوف والخجل.

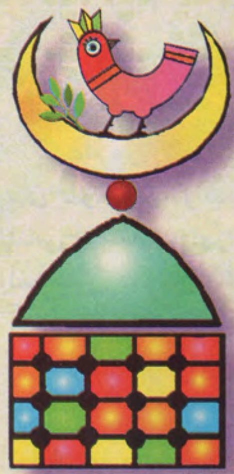
عاتبتْ الإبنة أباها بعد ذلك في أدب، لأنه انتظر مجيئها، ولم يَنْفِ عنها تلك التُّهم الموجهة إليها، فقال لها مداعباً: هل تذكرين حينما كنت في الخامسة من عمرك، وذهبنا لزيارة عمك، وطرقت باب إحدى جاراتهم بضع مرات، فلما اتهمتك بذلك، دافعتُ عنك استناداً إلى هدوئك ومظهرك البريء، ثم اعترفتِ أنت بالحقيقة بعد أكثر من عشر سنين؟ ضحكت الإبنة قائلة: كانت (شقاوة أطفال).

كان هذا ملخص رسالة أب فاضل، قال في نهايتها، أن الثقة في الأبناء والبنات، لاتمنع من المتابعة الدائمة، والتحري عن أي سلوك يدعو للريبة، حرصاً على علاج أي خلل في بدايته، ونحن نتفق مع هذا الأب الفاضل في رأيه، على أن يتم ذلك بوعي وحكمة، ونؤكد على أهمية التربية الإيمانية، لأن أفضل طريق للحماية، أن يشعر الإنسان دائماً أن الله يراه، حتى لوكان في كهف مظلم.

خليل الحداد



أحباب الله



في الدنيا والآخرة!

أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم أصحابه، بالاستعداد لغزو الروم، وذلك في غزوة تبوك.. وكان من عادة رسول الله صلى الله عليه وسلم، أنه إذا خرج في غزوة من الغزوات، لايعلن عن وجهته، ولايخبر عن الجهة التي يقصدها.

أما في تلك الغزوة، غزوة تبوك، فأعلن عن وجهته، وأمر الناس بالاستعداد لغزو الروم، كي يعرفوا ماسوف يُقْدِمون عليه من مشقة بسبب بُعد المسافة، وكثرة الأعداء، وخاصة أن ذلك، كان في وقت قد اشتد فيه الحر، وطابت الثمار. والناس يحبون في مثل ذلك الوقت، البقاء في ثمارهم وظلالهم، ينعمون بالراحة، وطيب العيش.

وقد وجدها المنافقون فرصة كي يَحُضُّوا الناس على عدم الخروج في تلك الغزوة، فقالوا: لانخرج للغزو في هذا الحر الشديد، وخوّفوا الناس من بُعد المسافة، وَحَذَّروهم من قوة جيوش الروم، وشدة بأسهم، وقد أثر ذلك على نفوس البعض فتكاسلوا وتثاقلوا عن الخروج للجهاد في سبيل الله، وتخلَّف البعض عن الخروج في تلك الغزوة، غزوة تبوك

قال تعالى، في الآية (٣٨) من سورة التوبة: «**يَاأَيُّها الَّذِينَ آمَنُوا مَالَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمُ انفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ اثَّاقَلْتُم إِلَى الأَرْضِ، أَرَضِيتُم بِالْحَيَاةِ الدُّنيا مِنَ الآخِرةِ فَمَا مَتَاعُ الحَيَاةِ الدُّنْيا فِي الآخِرةِ إِلاَّ قَلِيلٌ**»

هذا عتاب لمن تخلَّف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة تبوك. معنى «مَالَكُم إِذَا قِيلَ لَكُمُ انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ» أى إذا دعاكم الرسول إلى الجهاد في سبيل الله «اثَّاقَلْتُمْ إِلى الأَرْضِ» تكاسلتم، وشعرتم بالميل إلى الراحة والاستمتاع بطيب الحياة والثمار، وكأن صاحب هذا الجسد، ثُقْلٌ تَشُدُّه الرغبة في الاستمتاع بالحياة إلى الأرض، وهو يختلف عن المؤمنين الصادقين، الذين ترفرف أرواحهم شوقاً إلى الجهاد في سبيل الله «أَرَضِيتُم بِالْحَيَاةِ الدُّنْيا من الآخرة» مالكم فعلتم هكذا ورضيتم بالدنيا بدلاً من الآخرة؟! «فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا في الآخِرَةِ إلا قَلِيلٌ» فالدنيا بالنسبة للآخرة لاتساوي شيئاً، فإذا وضع الإنسان إصبعه في البحر، فهل يخرج بشىء من الماء، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما الدنيا في الآخرة إلا كما يجعل أحدكم أصبعه هذه في الْيَمّ فلينظر بما ترجع» وأشار صلى الله عليه وسلم بإصبعه السبابة.

ثم يوجه الله تعالى إليهم تهديداً في الآية التالية الآية (٣٩): **إِلاَّ تَنْفِرُوا يُعَذِّبْكُمْ عَذَاباً أَلِيماً وَيَسْتَبْدِلْ قَوْماً غَيْرَكُمْ ولا تَضُرُّوه شَيْئاً، وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَىءٍ قَدِيرٌ»**

والعذاب الذي يتهددهم، ليس عذاب الآخرة فقط بل هو أيضاً عذاب الدنيا، فالذين يتركون الجهاد في سبيل الله، يحرمون أنفسهم من خير كثير، ويتعرضون للذل والمهانة من أعداء الله، والله سبحانه وتعالى ليس في حاجة إلى جهادهم، لأنه سبحانه قادر على نصر دينه، ينصر دينه.. وينصر رسوله، ويحفظه ويؤيده، والله سبحانه قادرٌ على أن يذهب بكم، ويستبدل قوماً غيركم.

الأطفال في القرآن والحديث

دعا زكريا عليه السلام ربه، أن يرزقه ذرية طيبة، **فاستجاب الله لدعائه، وَبَشَّرَهُ بغلام اسمه يحيى، قال تعالى في الآيه (٧) من سورة مريم: «يَازَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلاَمٍ اسْمُهُ يَحْيَى لَمْ نَجْعَل لَّهُ مِنْ قَبْلُ سَمِيّاً»، لم نجعل له من قبل شبيهاً أو لم يُسَمَّ أحدٌ قبله بهذا الاسم.**

رزقه الله هذا الغلام، إنه يحيى عليه السلام، وأن الله تعالى علَّمه الكتاب وهو التوراة، التي كانوا يتدارسونها بينهم، ويحكم بها الأنبياء.. وقد كان يحيى عليه السلام في ذلك الوقت صغيراً، ومع ذلك فقد أقبل على العلم اقبالاً شديداً.

قال تعالى في الآية (١٢) من سورة مريم: «يَايَحْيَى خُذِ الكِتَابَ بِقُوَّةٍ» تعلَّم الكتاب بقوة أى بِجِدٍ وحرص واجتهاد «وآتَيْنَاه الحُكْمَ صَبِيّاً» أي آتيناه العلم والجد والعزم، والإقبال على الخير وهو حَدَثٌ صغير.. فقد قال له الصبيان يوماً: اذهب بنا نلعب.. أى هيا بنا نلعب فقال لهم: ماللعب خُلِقْنَا.

وكان يحيى عليه السلام بالإضافة إلى طاعته لربه، كان أيضاً مطيعاً لوالديه، شديد البر بهما، قال تعالى: «وَحَنَاناً مِن لَّدُنَّا» أى ورحمة من عندنا وَتَعَطُّفاً ومحبة من ربه عليه « وَزَكَاةً وَكَانَ تَقِيًّا، وَبَرّاً بِوالِدَيْه وَلَمْ يَكُنْ جَبَّاراً عَصِيّاً» فقد كان عليه السلام طاهراً لم يعمل بذنب وكان ذا رحمة وكان تقياً.

صراع بين الثلوج

الحلقة الخامسة



■ ملخص ما نُشر:
ذهب الدكتور عماد العالم العربي إلى القطب الشمالي ليشارك في بعثة علمية تعمل على معرفة درجة ذوبان الثلوج. هناك وجد عالماً يهودياً يدعى فوستر يحاول الاعتداء عليه. وقع هذا العالم في شر أعماله وأوشك على الموت لولا أن أنقذه الدكتور عماد.

سيناريو: محمد المنسي قنديل * رسوم: عمّار سلمان داود







لن أهدأ وأنتم تفعلون بي هكذا!
ماذا يا فورستر؟
كيف تسمح أن يأخذ هذا الشخص مكاني. مستحيل أن أدعك تفعل ذلك
تذكر أنه أنقذ حياتك
كنت أفضل الموت
أنا رئيس البعثة وأنا الذي يتخذ القرار.. قررت أن يقوم عماد بالعمل
سيفسد كل شيء
وأنت.. ماذا قدمت لنا غير هذه العينات من الطحالب السوداء ولم تضف شيئاً جديداً
لدي خطتي التي لم أستكملها بعد
ستستكملها بعد أن تشفى..
من الغد يا عماد سوف تقوم بالغوص، وهذا قرار نهائي
اللعنة يجب أن أفعل شيئاً..


وفي صباح اليوم التالي
على أي عمق كان يغوص فوريستر
لم يكن يتجاوز الخمسين قدماً
يجب أن أغوص أعمق من ذلك إذا أردنا الحصول على عينات جديدة
احترس هذا بحر مختلف وجديد عليك
توكلت على الله
يا إلهي. ماهذا البحر المظلم
هذا الممر الثلجي طويل جداً
ترى إلى أي مسافة غصت. سأقرأ العداد الموجود في الخوذة


ألو .. عماد .. أنا ستيوارت أحدثك من أعلى .. لاتغص أكثر من ذلك الضغط شديد
هنا عماد .. اطمئن . سأبدأ بجمع العينات
طحالب سوداء .. مثل التي جمعها فورستر . لافائدة من جمعها ..
بضع أقدام أخرى لن تضر أحداً
عماد .. لاتغص أكثر من هذا .. الأعماق خطرة
ما هذا ؟
هذا غريب .. هذه الطحالب أقل سواداً .. من أين جاءت في هذا العمق ؟



تابع المسلسل الأربعاء القادم

برتقالتان.. وريشة ذهبية !

يكتبها: محمد أمين

يرسمها: نبيل تاج

كان عددُ البرتقالات في الحديقة عشرةَ آلاف وثمانمائة وخمسين برتقالة. وهي الآن تنقص واحدةً !! طوالَ النهار كان البستانيُّ يَعُدُّ ثمرات البرتقال، يبحثُ عن الثمرة المفقودة تحت الأشجار. ولمَّا لم يجدْها، قرَّر أن يسهر الليلَ ليقبِضَ على اللِّص الذي تجرَّأ وسرق برتقالته.

أمضى البستانيُّ الليلَ يَقِظاً ومُنْتَبِهاً. يراقبُ بعينيه كلَّ ركن، ويتسمَّع بأُذُنيه كل صوت. كان يَهُبُّ واقفاً إذا ما حرَّكت الريح غُصناً ، أو تكسَّر عودٌ جاف تحت أقدام فأر.

عند الفجر، ولمَّا لم يجد طوالَ الليل أثراً للص، فكَّرَ أنْ ينامَ قليلاً ليستريح. لكنْ حين تذكَّر أن العصافير تستيقظُ الآن جائعة، ظلَّ مستيقظاً يُغالب الرغبةَ في النوم. كان يعرف أن العصافير تخافُ الدخولَ إلى حديقته، وتخشى الاقترابَ من أشجاره. لكنَّه اختار الحَذَر، ورغِبَ في الاحتياط.

ولشدَّ ما كانت دهشتهُ، حين رأى عصفوراً يحلِّقُ من فوق حديقته. أخذ البستانيُّ يراقِبُ العصفورَ، ويفكِّر أنه لا بد غريب. عرف ذلك من جُرأتِه ، واللون الأصفر اللامع لجناحيه وجسده. من تحت الأشجار راح يتابعُه ويراقبه مختفياً. وحين حطَّ العصفورُ على شجرةٍ ليقطفَ برتقالة، امتدتْ يدُ البستانيُّ فجأةً كَمَخَالِبِ قِطٍ لتُمْسِكه.

ما كادت يدُ البستانيُّ تلمسُ العصفور، حتى طار بالبرتقالة من فوق الشجرة هارباً.لم تُمْسِك أصابعه غير ريشةٍ صغيرة من ريشات ذيله. وقف البستانيُّ يُتابعُ فرارَ العصفور حزيناً وغاضباً. كان يؤلمه هروب العصفور، بعد أن ضاعف بهجومه الأخير خسارته.



اختفى العصفورُ في الفضاء، وأخذ البستانيُّ ينظر بغيظٍ لريشته. بعد بُرْهة . راح يصيحُ فرحاً، ويرقصُ نشوةً وطرباً. لقد اكتشف أن ريشةَ العصفور تُحْفَةٌ فريدة من الذهب، تفوق قيمتها كل أملاكِه وثروته.

قال البستانيُّ لنفسه : (خَسِرْتُ برتقالتين ثمينتين !! وماذا أفيدُ بريشةٍ ذهبية صغيرة ووحيدة؟؟!!.. يجب أن أحصلَ على العصفور الذهبي بكامله !!). وبعد أن أغلق بابَ الحديقة بإحكام، وتأكّد من سلامة أسوارها، خرج ليقبضَ على العصفور الذهبي الذي حصل منه على ثروةٍ ضخمة ثمناً لبرتقالتين من حديقته.

أخذ البستانيُّ يتنقَّلُ بين الأدغال والأحراش، ويتجوَّل بين البساتين والحقول. وعند مدخَل الغابة، اندهش حين أخبره حارسُها العجوز باسمه، وأعلمه بوجهته. كانت لحارس الغابة العجوز قامةٌ طويلة ونحيلة. وفي جبينه العريض نبلٌ ووسامة. ولَّما أخذ يُبَيِّن له كيف يَجِد الطريقَ للوصول إلى العصفور الذهبي، أبْصَر البستانيُّ في عينيه السوداوين بريقَ ذكاءٍ ودهاء.

في الطريق الملتوي بالغابة، سار البستانيُّ وسار. وعند شجرةِ البلوط الضخمة شاهد حِصاناً حجريًا، كما أخبره حارسُ الغابةِ تماماً. وبرغم جمودِ وثباتِ الحصانِ كتمثال، كان يبدو وهو يرفع رأسه وقدميه الأماميتين برشاقةٍ كأنه يتأهَّبُ للعدْوِ أو القفز. وكان بجواره سِرجان، أحدهما جلديٌّ ذو لونٍ داكنٍ كئيب، والآخر ذهبيٌّ تُزيِّنُه حبَّاتٌ لامعة من اللؤلؤ والماس. وقف البستاني يتنقَّل بعينيه بين السِرجين متردِّداً لِلَحَظات. ثم أخذ بنصيحةِ حارس الغابة المُسِّن وتناول السرجَ الجلديَّ بحَسْرَة. وضعهُ على ظهر الحصانِ الحجريَّ وركب فوقه.

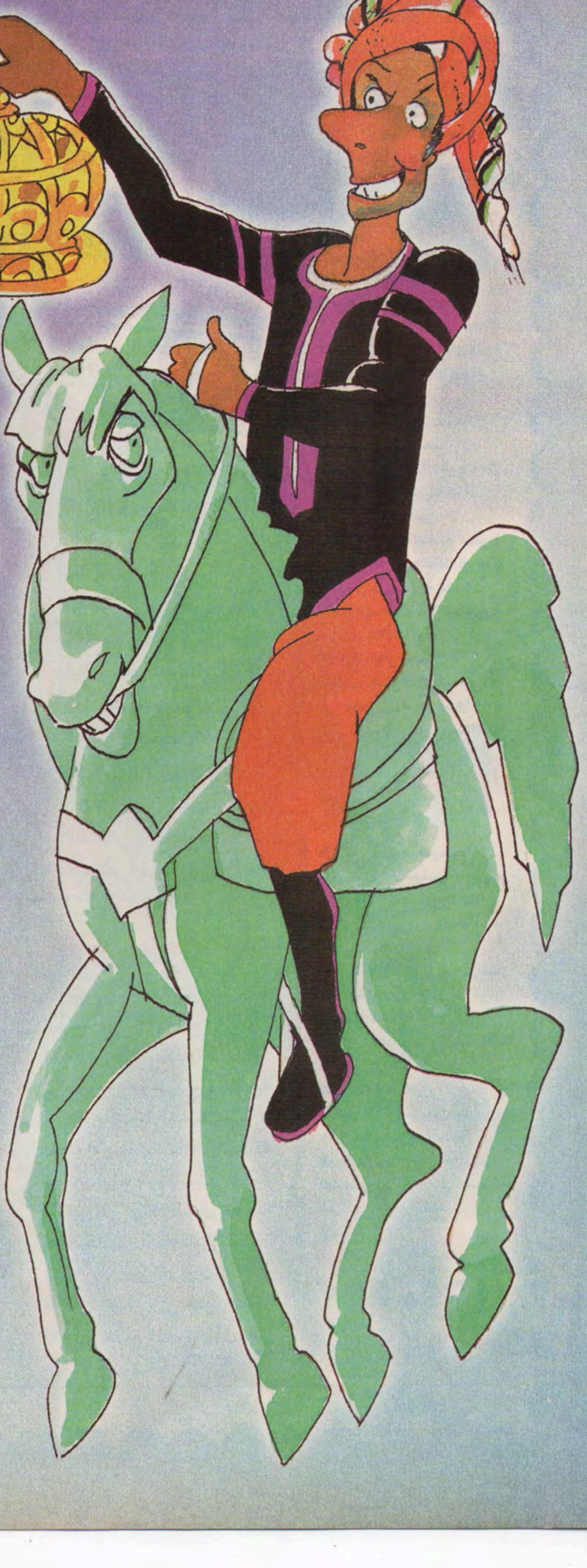
كان الحصانُ الحجري مسحوراً. ما أن استقرَّ البستانيُّ على ظهره، حتى أخذ يعبرُ به الوهادَ والتلال كريح، ويتخطى به البحارَ والجبالَ كطائر. ولم يتوقَّف إلاّ أمام قلعة عالية ضخمة.

كانت القلعة تبدو خالية وهادئة. وحين دخل البستانيُّ ساحتَها ، شاهد قفص العصفور الذهبي بأحدِ جوانبها. من بين القضبان الخشبية للقفص، أخذ ينظر للعصفور سعيداً مبهوراً. راح يتأمَّلُ ريشاته الذهبية ويُحْصِيها. لاحظ نقصان إحدى ريشات ذيله. فكاد يصرخ ألَماً وحسرة. ولمَّا تذكَّر أن الريشةَ لم يحصلْ عليها أحدٌ غيره، توقَّفت الصرخةُ في حَلْقِهِ.

وبعد أن تحسَّسَ جيبَه ليتأكّد مِن وجودها معه، حمل القفصَ والعصفور، واستدارَ بالحصانِ ليرجع إلى بيته.

أثناء خروجه وعند باب القلعة من الداخل ، شاهد البستانيُّ قفصاً ذهبياً خالياً. على الفور تذكَّر قولَ حارسِ الغابة العجوز:





إيَّاك أن تحملَ العصفورَ الذهبيَ في القفصِ الذهبي !!

فكَّر البستانيُّ أن ينظر فقط للقفص الذهبي، وأن يستمتع بمشاهدته. وأخذ يتقدَّمُ باتِّجاهِهِ ليتأمَّل جمالَه وروعته. في ضوء الشمس، راحت تبرُق قضبانُ القفص وتتلألأُ جواهرُهُ.

وراح البستانيُّ يسألُ نفسهُ (لماذا لم يحصل حارسُ الغابةِ الفقير على الحصانِ السحري والعصفور الذهبي، لنفسِهِ؟ إنه أحمق!!.. كيف لي أنا العاقِلُ أن أستمع لنصيحة مغفَّل؟). ثم قرَّر أن يحمل العصفورَ الذهبيَّ في القفصِ الذهبي، وأن يبحث في طريق العودة عن السرج الثمين ، الذي تركه خلفه.

ما أن نقل البستانيُّ العصفورَ الذهبي إلى القفصِ الذهبي، حتى ارتفعت الصَّلْصَلة والجَلَبة.

أخذ العصفور يصرخُ، ويتقافزُ بالقفص مُرْتَطِماً بِقُضْبانه. كان لارتِطام الذهبِ ببعضه رنين ودوي عالٍ. وفي لحظات قليلة، تجمَّع الجنود والحراس حولَ البستاني من كُلِّ ناحية.

وقف البستانيُّ أمام «أميرالقلعة» مَحْنِيَّ الرأس ذليلاً، لا يعرف كيف يُدافع عن نفسه !!

كان ينظر إلى الأرض صامتاً مرتعداً. يخشى أن يحْكُمَ الأميرُ بسجنِهِ أو جَلْدِهِ.

لم يحكم «أميرُ القلعة» بِجَلْدِ البستاني أو سجنِه. فقط، أمر بإطلاقِ الحصان الحجري، ليقف كعادته عند شجرةِ البلُّوط بالغابة. وأعاد العصفورَ الذهبي لقفصه الخشبي، بعد أن ردَّ له الريشةَ المسلوبةَ من ذيله.

تقدَّم البستانيُّ من أمير الغابة، ليشكُرَه على سماحتِهِ وعَفْوِه: سيدي الأمير..

وقعتْ عينا البستانيُّ على أمير القلعة فتردَّد لسانُهُ وتعثَّرَ. كان للأمير جبينٌ عريض وقامةٌ طويلة ونحيلة. وفي عينيه السوداوين، ذكاءُ حارس الغابةِ ودهاؤهُ. وبينما أخذتْ تتعالى ضحكاتُ الأمير متهكِّمةَ وساخرة ، حمل الحُرّاسُ والجنودُ البستانيَّ ، وألقوا به عند أطراف الغابة مُفْلساً.

كان طريقُ العودةِ شاقاً وطويلاً. ظلَّ البستانيُّ خلاله شارداً يفكِّر: (كيف يكون الشَّبَهُ تامّاً بين حارس الغابة وأمير القلعة ؟).

وحين وصل إلى حديقته مذهولاً، لم يلحَظْ أنها صارتْ خَرِبةً وخاوية. فقد عَبَثَ بها اللصوصُ من البشر، ونهبتْها مناقيرُ الغربانِ والحدَآت، أثناءَ غيابه !!

■ تمت ■

إعداد: لبيب خيرالله





هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

هل تبادلني الطوابع؟

● محمد خليل شوري:
تونس. صفاقس ٣٠٠٢. البستان. الشركة التونسية للبنك. فرع صفاقس الزيتونة.
● فادي الريس:
فلسطين. غزة. ص.ب : ٢٥٨
● أحمد محمود أحمد
مصر. أسيوط. ٢٣ شارع جمال الدين الأفغاني. شركة قلتة.
● مهند ايدن الياس:
العراق. محافظة التأميم. مديرية زراعة التأمين (بواسطة الوالد)
● حسن علي سلامة العساف
الامارات. عجمان. مصفوت. ص.ب : ١٢٤٣٤
● أيت ومغار محمد:
المغرب. الدار البيضاء. سباتة. حي العلو. زنقة ٥. رقم ١٨

هل تبادلني العملات؟

● عبدالله حميد صرخوه:
الكويت. حولي. ص.ب : ٩٦٠ (الرمز البريدي ٣٢٠١٠).
● مولاي الحسن بن محمد ولد الناتي:
موريتانيا. نواكشوط. ص.ب: ٤٠٢٣٨ لكصر.
● سنان فارس سليم:
العراق. بغداد. حي الجامعة. ٥/٣٣/٦٣٥.
● أسماء العشاش:
تونس. ٤٠٩٩ مساكن. سوسة. ١٥٨. شارع فرحات حشاد.
● عثمان خبتي علي الغامدي:
السعودية. محايل عسير. ص.ب: ٢٠ (بواسطة أحمد مدني).



طابع.. ومندوب



● الكويت. الفروانية. سعود عبدالعزيز يوسف غلوم:

أصدرت إدارة البريد بدولة الكويت في ١٢ يوليو الماضي ثلاثة طوابع تذكارية، بمناسبة مرور مائة عام على تأسيس الإدارة العامة للجمارك، عام ١٨٩٩. الطوابع تحمل تصميماً موحّداً، وهي من فئة ٥٠، ١٥٠ و ٣٥٠ فلساً على التوالي، وتمت طباعة هذا الإصدار البريدي في هولندا.

أكبر طابع «حي» في العالم!



شهد يوم ٢٢ يونيو من عام ١٩٩٦ تجمُّع ١١ ألف رياضي سويسري في ستاد «فانكدورف» بالعاصمة برن.. اصطفُّوا وهم يلبسون قمصان تي شيرت وقبعات مختلفة الألوان، ليشكلوا معاً حرف A، إحدى فئات طوابع البريد السويسرية. غطّى هؤلاء الرياضيون بتشكيلهم هذا مساحة ٢٦٠٠ متر مربع ليرسموا بأنفسهم أكبر طابع بريد «حي» دخل موسوعة «جينيس» للأرقام القياسية.

أربعة أجيال ملكية.. على إصدار تذكاري



أصدر مكتب البريد البريطاني في الرابع من شهر أغسطس بطاقة تذكارية مصغَّرة، تتضمن أربعة طوابع متساوية القيمة، بمناسبة الاحتفال ببلوغ الملكة الأم عامها المائة.. البطاقة تصوِّر أربع شخصيات ملكية تنتمي إلى أربعة أجيال متعاقبة في العائلة المالكة البريطانية: الملكة الأم، الملكة اليزابث الثانية، الأمير تشارلز ولي العهد، وابنه الأمير ويليام الذي احتفل بعيد ميلاده الثامن عشر.



مسابقات ماجد الأسبوعية



- تستطيع المشاركة بحل مسابقة واحدة أو أكثر.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة (باستثناء مسابقات: أجمل تعليق، أكمل الرسم، جائزة الأسبوع، كوكب آخر).
- تُرسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
- تُعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وتُرسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

١ أجمل.. تعليق!



هل لديك تعليق طريف على هذه الصورة؟ سأقرأ التعليقات كلها.. لاختيار الفائزين.

* ٨ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *

٢ من الألف.. إلى الياء



تحرّك من المربع (أ) إلى المربع (ي) في خطوط رأسية وأفقية كما تشاء.. بشرط أن تمر فقط بأي شكل يماثل الرسم في المربع (أ) من حيث النوع.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *

٣ كوكب آخر

لا أحد يعرف على وجه الدقة، إن كانت هناك مخلوقات فوق الكواكب الأخرى.. أم لا!

لنفترض أن هناك مخلوقات فوق كوكب المريخ. كيف تتخيَّل شكلها.. وكيف تتخيَّل الأدوات التي تستخدمها؟

هذا الأسبوع عليك أن تتخيَّل شكل:

إشارة المرور

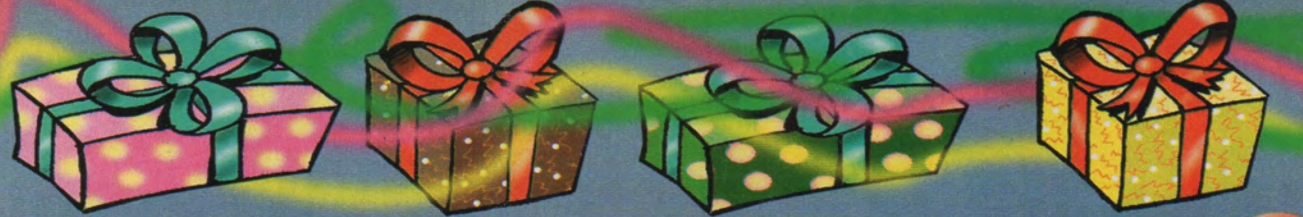
* ٥ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *

٤ أكمل الرسم!



إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

* جائزة ٢٥ درهماً *
* جائزة ٢٠ درهماً *
* جائزة ١٠ دراهم *

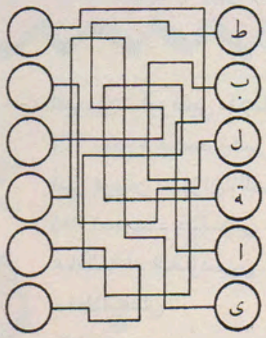


٥ صفات جميلة

هذه الحروف غير المرتبة.. هي إحدى الصفات الجميلة.. التي يجب أن يتحلى بها الانسان.

هل تستطيع أن تعرف الصفة التي أتحدث عنها الآن.

نعم.. تستطيع لو تتبعت كل حرف ونقلته إلى مكانه المناسب في الدوائر الخالية.



* ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً *

٦ الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	و	ر	أ	ن	و	س
٢	ل					■	■
٣	أ	■	■				
٤	و				■		
٥	ر				■		
٦	أ				■	■	■
٧	ل			■	■		

■ الكلمات الأفقية:

[١] ثالث الكواكب في مجموعتنا الشمسية حجماً، وسابعها بعداً عن الشمس.

[٢] الليل «مبعثرة».

[٣] نجده في البيضة «معكوسة».

[٤] سدود «مبعثرة».

[٥] سباق للسيارات يشمل عدة مراحل، يجري على الطرق الوعرة ـ حرفان متشابهان.

[٦] ظاهرة بحرية.

[٧] من الحيوانات.. للذكور منها قرون «معكوسة» ـ لايذاع «معكوسة».

■ الكلمات الرأسية:

[١] سلسلة جبال تُشكل الحدود الطبيعية بين قارتي أوروبا وآسيا.

[٢] للتعجب ـ لقب فنان تشكيلي عالمي.

[٣] نصف كلمة (رامي) ـ ناعم «معكوسة».

[٤] يجذبه المغناطيس.

[٥] نمل «مبعثرة».

[٦] يخصهن.

[٧] للسؤال عن المكان.

* ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً *

٧ العالم.. قرية صغيرة!

مع التقدم العلمي في وسائل الاتصال والمواصلات.. أصبح العالم بأسره أشبه بقرية صغيرة. نحن جزء من هذا العالم.. ولابد أن تكون لدينا معلومات كافية عنه.

نشّط معلوماتك بهذه المسابقة.

ستجد خريطة تشمل ثلاث دول.. ذكرت لك إحداها.. عليك أن تعرف الدولتين الأخريين.

عليك أيضاً أن تعرف ألوان علم كل دولة، واسم عاصمتها.. وأخيراً القارة التي تنتمي إليها هذه الدول.



* ١٠ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً *

٨ جائزة الأسبوع

قيمة هذه الجائزة (٢٠٠) درهم. سأختار الفائز، خلال قراءتي لرسائلكم. قد تفوز في هذه المسابقة لقيامك بعمل مميز، أو مساهمتك في أحد أبواب المجلة، أو عن طريق القرعة.. أحياناً!

٩ فضولي يتحدى: لن تجدوني بسهولة!!



اكتشف فضولي أن أصدقاء «ماجد».. أذكياء جداً.. وأنهم يعثرون عليه.. أينما اختبأ!.. ابتكر طرقاً جديدة للاختباء.. في أماكن لا يتصوّرها أحد!

فضولي موجود في مكان على صفحات هذا العدد.. إذا قبلت التحدي.. ابحث عنه!

* ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم *



الفائزون في مسابقات العدد ١١٢٤

دعوة لحفظ القرآن الكريم

■ معنى الكلمات:

[١] سَبباً: عِلْماً وطريقاً يُوَصِّلُه إليه.

[٢] حَمِئَةٍ: ذات حَمأةٍ (الطين الأسود)

[٣] عَذاباً نُكْراً: منكراً فظيعاً.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) مصبح سلطان مصبح. مدرسة الرفيعة. الشارقة. الامارات

(٢) سامية صالح عيد. جدة. السعودية

(٣) شيماء علي عبدالله. مدرسة أم سلمة. صحار. سلطنة عمان

(٤) إيمان علي حسن. مدرسة يثرب. مدينة حمد. البحرين

(٥) عالية محمد علي. مدرسة سوزان. الفيوم. مصر

(٦) مروة صبحة. المعهد العربي. دمشق. سوريا

(٧) هادية شيحة. المعهد الثانوي. الزهراء. تونس

(٨) فاطمة محمد. مدرسة فاطمة بنت الخطاب. أبوظبي. الامارات

(٩) مختار الخيصاصي. مؤسسة السوق. تازة. المغرب

(١٠) سميح عبدالرحيم. مدرسة النجاة. الصفاة. الكويت

(١١) معاذ صلاح الشريف. مدرسة القلعة. طرابلس. ليبيا

(١٢) ناصر علي مرهون. مدرسة مدينة حمد. البحرين

(١٣) عبدالرحمن عبدالفتاح حسن. مدرسة بورسعيد. مصر

(١٤) سالم محمد ابراهيم. مدرسة زايد الثاني. أبوظبي. الامارات

(١٥) عامر حمدان عامر. مدرسة بهلاء. سلطنة عمان

من الألف.. إلى الياء

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠دراهم، الأصدقاء:

(١) رامي ابراهيم محمد. مدرسة الإمام الشافعي. دبي. الامارات

(٢) عاصم نجيب الحبيشي. مدرسة جدة النموذجية. السعودية

(٣) سعاد سيف عمر. مدرسة أروى بنت الحارث. الرستاق. سلطنة عمان

(٤) أحمد يحيى ذكي. مدرسة سيدي جابر. الاسكندرية. مصر

(٥) عماد سعد عطار. مدرسة النشء الجديد. حلب. سوريا

(٦) جعفر محسن حميد. مدرسة سماهيج. البحرين

(٧) نضال سعيد. مدرسة سبالة مرناق. بنعروس. تونس

(٨) قاسم محمد الكسواني. مدرسة ذكور نزال. عمان. الأردن

(٩) نادين حسام جواد. مدرسة المجاهد علي. مصراتة. ليبيا

(١٠) العنود عبدالله براك. مدرسة المطار القديم. الدوحة. قطر

(١١) شهزان لطيف. الجامعة الاسلامية. إسلام آباد. باكستان

(١٢) سارة عمران بدوي. مدرسة اليرموك. أبوظبي. الامارات

(١٣) نورة محمد زهير. مدرسة أبي عريش. جيزان. السعودية

(١٤) سهام خميس. مدرسة عائشة أم المؤمنين. سمائل. سلطنة عمان

(١٥) محمد علي عيداروس. مدرسة أكتوبر للغات. القاهرة. مصر

فضولي.. يتحدى!



■ فضولي موجود على الصفحة رقم (١٣)

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) راشد علي سالم. مدرسة خالد بن محمد. الشارقة. الامارات

(٢) عبدالله رمضان الكناني. مدرسة ابن خلدون. مكة المكرمة. السعودية

(٣) عبدالعزيز حميد حارث. مدرسة الرستاق. سلطنة عمان

(٤) علي حسين جعفر ابراهيم. مدرسة الرازي. الدية. البحرين

(٥) إسلام محمد عبدالحليم. مدرسة عبدالوهاب زيدان. ميت غمر. مصر

(٦) أحمد علي الزغير. معهد النور. الحديدة. اليمن

(٧) محمد طائع بوعلي. مدرسة نهج البلدية. منوبة. تونس

(٨) ماهر غسان. مدرسة ذات النطاقين. طرطوس. سوريا

(٩) فطوم علي زيد. مدرسة الزوراء. عجمان. الامارات

(١٠) ايمان فيصل عيسى. مدرسة الرؤية. الفيحاء. الكويت

(١١) بلسم إحسان البلاغي. مدرسة المهدي. بيروت. لبنان

(١٢) فرح الكريكشي. المدرسة القومية العربية. طرابلس. ليبيا

(١٣) سعيدة اهران. مدرسة القاضي عياض. تطوان. المغرب

(١٤) فاطمة عبدالله النعيمي. مدرسة الشيماء. الدوحة. قطر

(١٥) عبدالرحمن محمد عبد القادر. خولة بنت ثعلبة. الرصيفة. الأردن

(١٦) ريم ماضي عمر. مدرسة الفجر. أبوظبي. الامارات

(١٧) وليد بشير. مدرسة المسعودي. جدة. السعودية

(١٨) سالم سيف عبدالله. مدرسة المتنبي. إبراء. سلطنة عمان

(١٩) أحمد علي موسى. مدرسة حسان بن ثابت. المحرق. البحرين

(٢٠) سالي حسين عبدالعزيز. المدرسة الإسلامية. طهطا. مصر



كوكب آخر

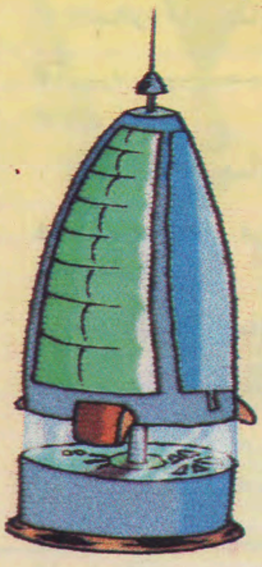
* هكذا تخيَّل الأصدقاء الخمسة الفائزون في هذه المسابقة، شكل: **«بناية سكنية»** على كوكب المريخ.. وقد فاز كل منهم بجائزة قيمتها (١٥) درهماً.



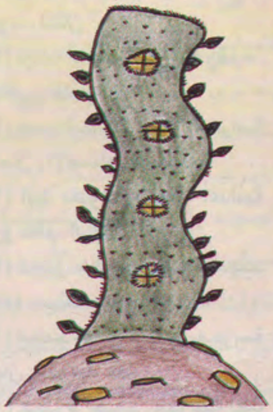
● مازن ابراهيم. مدرسة أبو الأسود. نزوى. سلطنة عمان



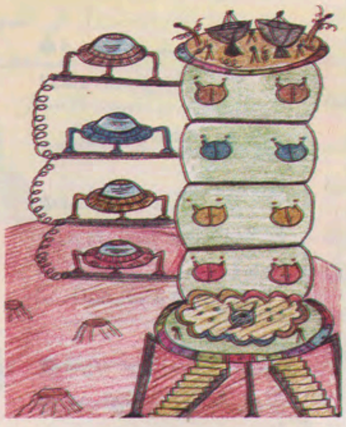
● وئام بن براهم. المعهد الثانوي. المهدية. تونس



● اليقظان سليمان. مدرسة عمرو بن العاص. مسندم. سلطنة عمان



● نورا سفنديار. مدرسة الفحاحيل. الكويت



● حواء صالح. مدرسة حليمة السعدية. السويق. سلطنة عمان

العالم.. قرية صغيرة

١. (اليابان).. عاصمتها: (طوكيو).. وألوان علَمها: (أبيض/ أحمر)

٢و٣. (فيتنام).. عاصمتها: (هانوي).. وألوان علَمها: (أحمر / أصفر)

■ البلدان ينتميان إلى قارة: آسيا.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) أحمد علي. مدرسة ماجد الأول. الشارقة. الامارات

(٢) براء علي. مدرسة عبادة بن الصامت. المدينة المنورة. السعودية

(٣) يسرى محمد. مدرسة المحيول. عبري. سلطنة عمان

(٤) مريم عبدالرضا. مدرسة عائشة. المنامة. البحرين

(٥) نادية محمد. مدرسة ممدوح سالم. الاسكندرية. مصر

(٦) نهى خليفة. مدرسة الفاروق. دمشق. سوريا

(٧) أسماء العشاش. مدرسة طريق المحطة. سوسة. تونس

(٨) محمد السيد. مدرسة الشهيد على. طرابلس. ليبيا

(٩) خولة يوسف. مدرسة غرناطة. الدوحة. قطر

(١٠) منى أحمد. مدرسة القطارة. العين. الامارات

أكمل الرسم



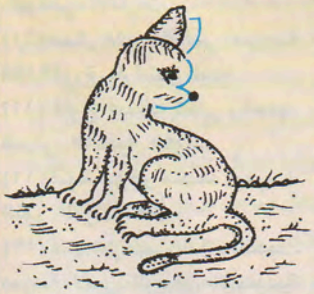
● رسم الصديقة: سوسن عبدالله. مدرسة النور. مدينة عيسى. البحرين

[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديقة: مرام محمود. مدرسة النساء الخالدات. طرابلس. ليبيا

[الجائزة ٢٠ درهماً]



● رسم الصديقة: إيمان سلامة. مدرسة بنات سنورس. الفيوم. مصر

[الجائزة ١٠ دراهم]



الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	د	ل	ى	ل		ل	م
٢	ر	م	ح		ر	و	س
٣	س	ر	م	ى	ى	ف	و
٤			و	ى		ر	د
٥	ل		ر	ى	ب		
٦	م	س			ب	م	ب
٧	ع	ش	ق	م	ب	م	د

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً، الأصدقاء:

(١) حنين نادر العميرة. مدرسة الشيماء. العين. الامارات

(٢) مازن محمد إلياس. مدرسة صلاح الدين الأيوبي. مكة المكرمة. السعودية

(٣) حسين إحسان صادق. مدرسة ابن النفيس. روي. سلطنة عمان

(٤) خليفة أحمد خليفة. مدرسة الفلاح. الرفاع الشرقي. البحرين

(٥) إسراء محمد عبدالله. المدرسة الحديثة. دمنهور. مصر

(٦) ليث نبهان فريج. مدرسة حطين. الدوحة. قطر

(٧) دعاء محمود عبدالجليل. مدرسة لبنى الأندلسية. دمشق. سوريا

(٨) سمية عمارة. مدرسة الصقالة. الصويرة. المغرب

(٩) رانيا علي أحمد. مدرسة عائشة. أبوظبي. الامارات

(١٠) منال علي القاضي. مدرسة فتاة الثورة. طرابلس. ليبيا

(١١) فتوح عبدالله العلي. المعهد الديني. الشامية. الكويت

(١٢) هبة عوض محمد. مدرسة النور. الدوحة. قطر

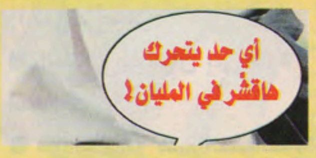
(١٣) عبدالرحمن خالد العبد. مدرسة الأمين. الرياض. السعودية

(١٤) موزة صبري محمد. مدرسة القادسية. أبوظبي. الامارات

(١٥) أشرف سلامة عبدالحفيظ. معهد الشيخ سلطان. بني سويف. مصر

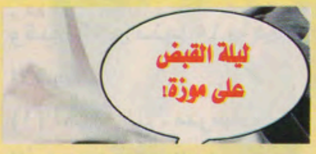
أجمل تعليق





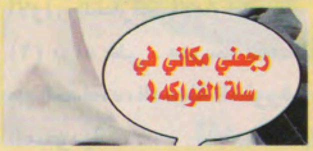
● فكرة: هبة ابراهيم. كفر الشيخ. مصر

[الجائزة ١٥ درهماً]



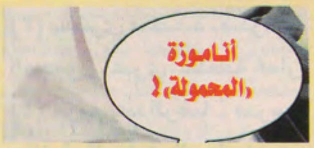
● فكرة: ربيع محمد. طرابلس. ليبيا

[الجائزة ١٥ درهماً]



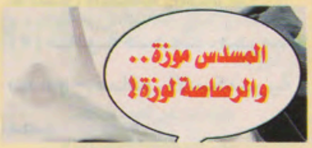
● فكرة: مناهل محمود. الرفاع الشرقي. البحرين

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: محمد عبدالجليل. الاسكندرية. مصر

[الجائزة ١٥ درهماً]



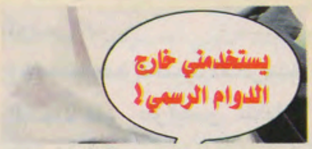
● فكرة: روان زغيبي. الشويخ. الكويت

[الجائزة ١٥ درهماً]



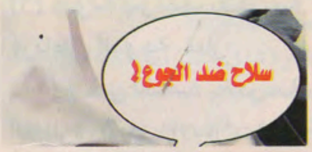
● فكرة: منيرة سيف. الدمام. السعودية

[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: عادل عيسى. الشارقة. الامارات

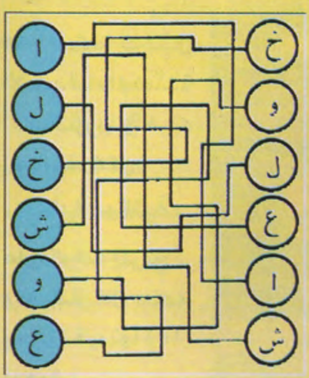
[الجائزة ١٥ درهماً]



● فكرة: أيوب حامدي. سيدي بوزيد. تونس

[الجائزة ١٥ درهماً]

صفات جميلة



■ الصفة هي: الخشوع

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) صالح محمد. المعهد العلمي. دبي. الامارات

(٢) أحمد عبدالله. مدرسة محمد بن أبي بكر. جدة. السعودية

(٣) عبدالرحمن حسن. مدرسة حسان بن ثابت. المحرق. البحرين

(٤) علي حسين. مدرسة هدى. مسقط. سلطنة عمان

(٥) شفاء ناجي. مدرسة كفر الترعة. شربين. مصر

(٦) حسين محمد. مدرسة جول جمال. القامشلي. سوريا

(٧) كوثر محمد. مدرسة أزرة بنت الحارث. الرأس. الكويت

(٨) مهين أحمد. مدرسة حاسي مسعود. طرابلس. ليبيا

(٩) فراس فيصل. الكلية العاملية. بيروت. لبنان

(١٠) دينا أحمد. مدرسة رقية. أبوظبي. الامارات

(١١) عبدالله توفيق. مدرسة الأنجال. الأحساء. السعودية

(١٢) ايت بقدوش محمد. اعدادية عمرو عالم. الرباط. المغرب

(١٣) نبيل سالم. مدرسة الشهيد الثلايا. صنعاء. اليمن

(١٤) محمد النو النيل. مدرسة الريان. الدوحة. قطر

(١٥) عمرو أحمد. مدرسة الملك الكامل. المنصورة. مصر

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

دعوة للجميع

لحفظ القرآن الكريم كاملا

* سوف أحفظ . بإذن الله . الآيات المطلوبة، خلال أسبوع من الآن. ويمكنكم الاتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني، أو على هاتف رقم: [..........................]، وأنسب موعد للاتصال هو: الساعة [.........] يوم [.........................].

* أما معاني الكلمات فهي:

١ - ....

....

٢ - ....

....

٣ - ....

....

أكمل الرسم

أجمل تعليق!

....

....

فضولي.. يتحدى!

فضولي موجود على صفحة: [............]

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

مسابقة الانترنت

١٥ جائزة في انتظارك

* موضوع الموقع: ....

....

....

العالم.. قرية صغيرة!

	الدولـة	لون العلَم	العاصمـة	القــارة
١				
٢				
٣				

صفات جميلة

الصفة هي: [..............................]

كوكب آخر

أرسم الشكل الذي تتخيله وارفقه بالاستمارة

من الألف.. إلى الياء



الكلمات المتقاطعة



ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل



ألصق
هنا
طابع
البريد

دولة الإمارات العربية المتحدة

ص. ب: ٣٥٥٨ أبوظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم: ١١٣٠

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء إلى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

الاسم: ....

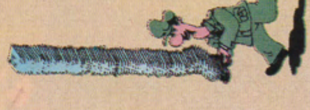
السن: ....

المدرسة: ....

الصف: ....

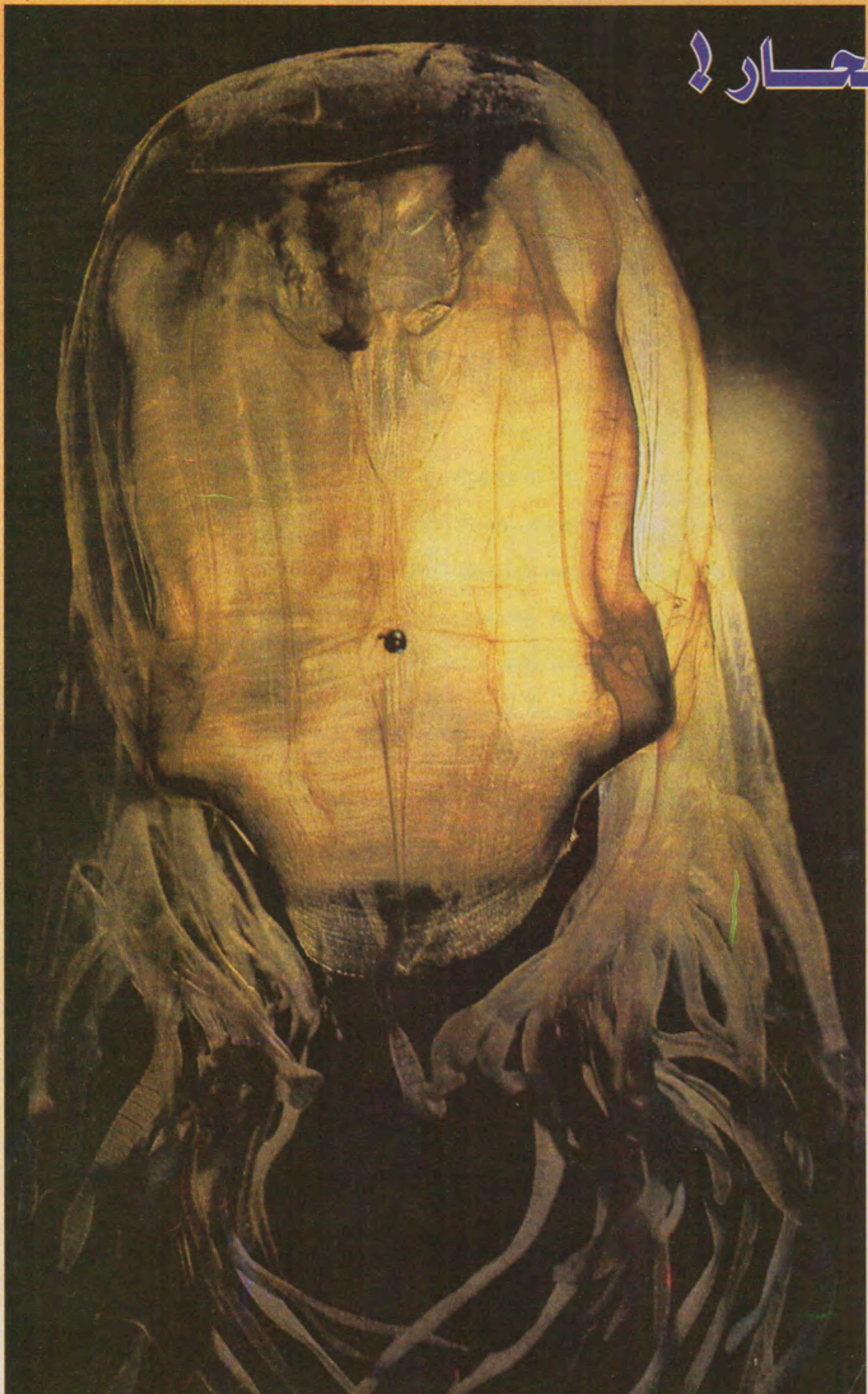
العنوان: ....

شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع

إعداد: مجدالدين فهمي



أخطر وحوش البحار!

سمك القرش المشهور باسم الفك المفترس، والحيتان من النوع الذي يوصف بالقاتل، تُعتبر كائنات مُسالِمَة، بالمقارنة بنوع من قناديل البحر.. يعيش بالقرب من الشواطىء الاسترالية.. اسمه القنديل الصندوقي.. أو عقرب الماء.. لوامسه الستون، تفرز سُمّاً يكفي لقتل إنسان بالغ خلال أربع دقائق فقط.

لذلك يوصف هذا القنديل، بأخطر المخلوقات السامة على الأرض.. فمن الممكن النجاة من عضة أخطر الحيات، إذا توافرت الأمصال المضادة لسمومها.. ولا تظهر أخطار هذا السم، إلا بعد ساعات.

بينما يحتاج مَن يلدغه هذا الحيوان، إلى أربع دقائق فقط لإنقاذه..إذا لم يتوفر العلاج خلالها، تموت الضحية!

هذا المخلوق الغريب، بلا مُخ، جسمه أشبه بِكُرَةِ السلة، تخرج منه ٦٠ من اللوامس او اللواسع.. طول الواحدة ١٥ قدماً، وله أربع عيون، تبرز واحدة منها في الصورة.

ومن حسن الحظ أنّ هذا النوع من القناديل التي تتغذّى عادة على القشريات والأسماك الصغيرة لا يوجد إلاّ في بعض الشواطىء الأسترالية، ومناطق محددة من مياه جنوب شرق آسيا.. أما القناديل المنتشرة في معظم بحار العالم، فإنها تلسع أحياناً المصطافين، لكنها ليست خطيرة.. ويمكن علاج آثارها بسهولة!



سر حلقات كوكب زحل

* ضع علامة (✔) على الإجابة الصحيحة:

١.كوكب زحل مشهور بأقماره العديدة الدائرة حوله وحلقاته الغريبة المحيطة به التي جذبت إليه الأنظار منذ مئات السنين، هذه الحلقات عبارة عن :



أ. شظايا قمر كبير اصطدم بالكوكب.
ب.هذه الحلقات عبارة عن أجسام متفاوتة الأحجام تلتف حول الكوكب وتظهر في صورة حلقات.
ج. حلقات زحل عبارة عن نيازك التفّت حوله بفعل قوة جاذبيته.

٢.هناك ثلاث حلقات كبيرة لزحل اثنتان منها اكتشفهما عالم فلكي شهير سنة ١٦١٠ وهو:
أ.نيوتن
ب.هيرشل
ج.جاليليو

٣.أما الحلقة الكبيرة الثالثة فقد اكتشفها فريق من علماء جامعة هارفارد الأمريكية وذلك عام :
أ. ١٧٦٠
ب. ١٨٥٠
ج. ١٨١٠

تستطيع التأكد من صحة الإجابات إذا قرأت ص (٨٠)

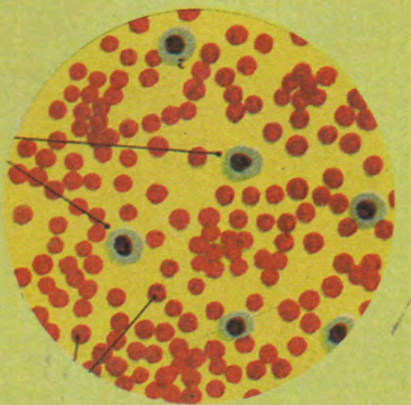


أول ترجمة لعواء الذئاب !

أحياناً يطرح العلماء أسئلة تبدو شديدة الغرابة .. مثل :لماذا تعوي الذئاب، وماذا تعني الأنواع المختلفة لهذا العُواء ؟.. والأبحاث العلمية وحدها هي التي تجيب على هذه الأسئلة.. لذلك اهتم فريق من العلماء بهذا الموضوع عدة سنوات حتى استطاعوا تفسير أو ترجمة الأصوات المختلفة للذئاب.. منها الإعلان عن احتلال منطقة بعينها، والتحذير من الاقتراب ، لأنها ستكون المكان المنشود لعش الزوجية.. أو يكون العواء للإعلان عن اكتشاف مصدر للغذاء.

وعندما يكون أحد أفراد القطيع بعيداً عن جماعته، فإنّ الصوت يصدر لمعرفة مكان القطيع.. ويتم الرد عليه بسرعة، لتحديد المكان بدقة، من بُعد يصل إلى عدة كيلومترات.. ولأن كل قطيع له قائده المعترف به من الجميع، فإنّ صوت هذا القائد أثناء حصار حيوان كبير من أجل التغلّب عليه وافتراسه، يكون عادة أشبه بصوت قائد كتيبة حربية.. يوجّهُ الأفراد نحو أفضل الطرق لصيد الفريسة، ويكون هو نفسه في مقدّمة مَن يغرس أسنانه فيها !

مصنع عظيم .. في عظام الجسم !



ربما يتبادر إلى أذهاننا أن عظامنا لا حياة فيها .. وأنّها مجرد دعامات صلبة لأجسامنا.. لكنها في الواقع من أكثر أعضاء الجسم حيوية وعملاً.. فهي المصنع العظيم لإنتاج كريات الدم الحمراء والبيضاء، بلا انقطاع..

مسكين زوج «الأرملة السوداء» !

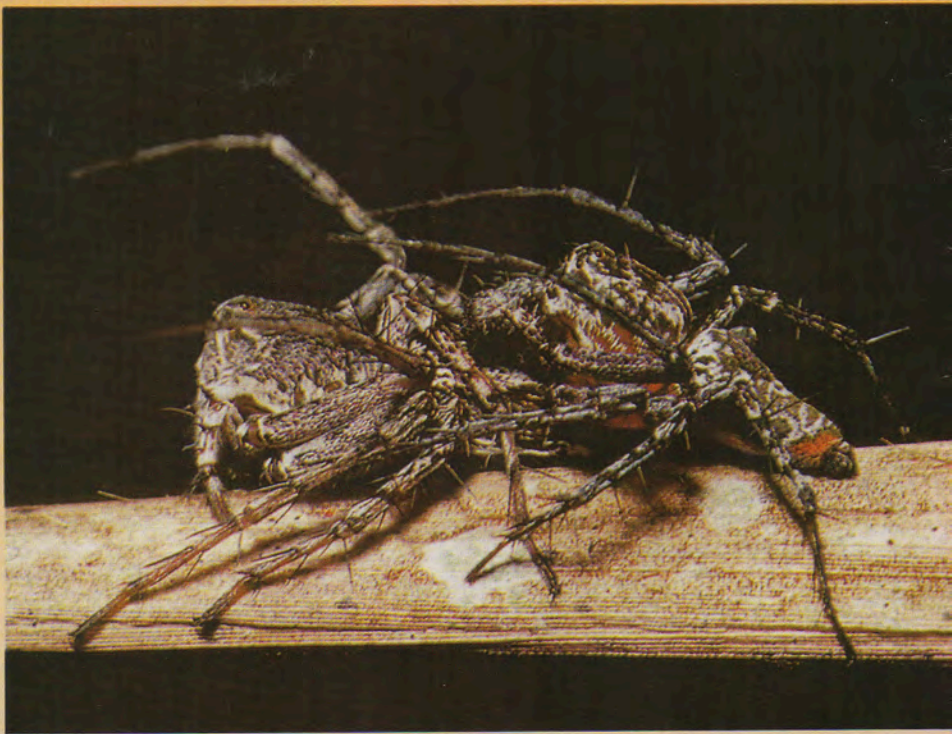
العناكب مخلوقات شديدة الغرابة.. تتميز بإبداع خيوطها الرفيعة، لبناء شبكة كبيرة، تلتصق بها فرائسها من الحشرات، وتسرع بالتهامها.

لكن هناك نوعاً يثير الدهشة.. فأساليب الغزل ثم الزواج، تتميز بالحذر الشديد من جانب الذكور، خوفاً من غدر الزوجة الأكبر حجماً، التي سرعان ما تنقَضّ على الذكر وتلتهمه.

ومع أن أنثى هذه العناكب، تفرز مادة هرمونية لجذب الذكور في موسم التكاثر، فهي متقلبة الطباع، حريصة على الزواج لتلقيح بيضها، وفي الوقت نفسه تتحيّن الفرصة لالتهامه بعد الزواج.

لذلك يلجأ الزوج إلى حيلة ذكية هي افراز خيوط، تلتف حول جسم الأنثى، وتصبح مقيّدة تماماً، قبل الزواج.. ليضمن الإفلات بحياته، بعد هذه العملية.. فلا تستطيع الأنثى المفترسة التهامه.. لكن الدراسات والمتابعة لسلوك هذه العناكب، المنتمية لنوع اسمه الأرملة السوداء، أثبتت أن الأنثى في كثير من الأحيان، تتخلص من قيود النسيج الذي يحيط بها، وتسرع بالقبض على الزوج، وتحويله إلى وجبة شهية بمجرد انتهاء دوره في عملية تخصيب البيض.

ولله في خلقه شئون!



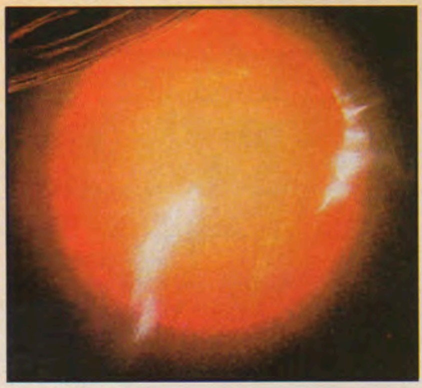
ففي كل دقيقة تموت حوالي ١٨٠ مليوناً من كريات الدم الحمراء.. على العظام يقع عبء تعويضها بكريات جديدة.. ويستغرق نخاع العظام، فترة تتراوح بين ستة وثمانية أسابيع، لتعويض الجسم بما يفقده من كريات حمراء، في لتر من الدم.

وللعظام وظائف أخرى.. إذ تعتبر المخزن الكبير لحفظ المواد الدهنية والبروتينية، لحين الحاجة إليها.. وتحتوي على كل ما يملكه الجسم من مادتي الفوسفور والكالسيوم الحيويتين، الأولى تساعد على تنظيم ضربات القلب وأداء العضلات والجهاز العصبي.. وأمكنَ بفضل الاستعانة بالأجهزة الطبية الحديثة، كشف الكثير من خبايا ذلك النشاط الدائم داخل عظامنا، فضلاً عن ابتكار وسائل حديثة لعلاج ولحام العظام المكسورة !

هكذا يقيس العلماء حرارة الشمس؟

الترمومتر العادي لقياس درجة حرارة الأجسام الحية، لا ينفع عند درجات الحرارة العالية، المنبعثة من أفران صهر الحديد، أو الشمس.. لذلك يلجأ العلماء إلى طريقة أخرى.. تعتمد على ملاحظة الخصائص المميزة لمعادن في حالة تعرُّضها لحرارة شديدة، ثابتة أو متغيرة، والأشعة المنبعثة منها، التي تتخذ لوناً بعينه، في حالة التقاط أشعة تحمل اللون الأبيض أو الأزرق، يكون الجسم المطلوب قياس حرارته، في أعلى الدرجات.. أما إذا كان اللون أصفر، تكون الحرارة أضعف.. والأحمر أقل حرارة من الأصفر.

وعند استخدام أجهزة تقيس درجات حرارة تبلغ ١٥٠٠ درجة مئوية، يصل العلماء إلى معرفة المطلوب بدقة، بواسطة هذه الأجهزة المتخصصة في العلاقة بين لون الأشعة، وبين مستوى الحرارة.. فمن خلال معرفة اللون الغالب المصاحب للأجسام الفائقة الحرارة مثل الشمس، يصل العلماء إلى التحديد الدقيق.. دون حاجة إلى لمسها والاقتراب منها.





جهاز كشف الكذب.. يكذب أحيانـاً !

الجهاز المشهور باسم كشف الكذب، أو «بوليجراف»، يعتمد على تسجيل التغيرات غير الملحوظة، في نبضات القلب والتنفس والأحاسيس الداخلية لمن يجري اختباره ، ثم يكتشف الخبراء من خلال الأسئلة المتتابعة، إذا كانت إجابته صادقة أو كاذبة.. وهناك قطبان كهربائيان يُثبتان في يدَي وأحياناً رأس المختبر، يقومان بقياس أي تغير في الجلد عند ظهور العرق، بينما تقوم أنبوبة تحيط بالصدر، بملاحظة التنفس وضغط الدم وتقلّبات النبض. وتسجل جميع هذه العمليات في كومبيوتر، تبرز فيه الرسوم البيانية للحالة، عند كل سؤال.

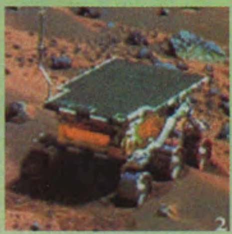
ورغم أن عُمْر الجهاز يصل إلى أكثر من ٨٠ سنة ، حيث بدأ أولاً في الميدان الطبي ثم انتقل إلى كشف الكذب، والتطورات المتتالية التي أدخلت عليه ، فإنّ هناك مَن يرى أنّ هذا الجهاز، يعجز أحياناً عن مواجهة مَن يتمتع بأعصاب قوية، ويعرف مقدّماً طريقة عمله، فيشير إلى أنّه صادق تماماً.. بينما أصحاب الأعصاب الضعيفة، يرتبكون أمام تعقيدات هذا الجهاز، فيسجل الجهاز كذبهم.. رغم أنّهم لا يكذبون.. ويكون الجهاز في هذه الحالات ، لا يستحق صفة كشف الكذب، بل تُلصَق به تهمة الجهاز الكاذب !

من كل بستان زهرة

● كل عين من عينيَ النسر هي عبارة عن عينين ، واحدة يستعملها لرؤية الأشياء القريبة والأخرى لرؤية الأشياء البعيدة، لذلك يوصف بأنه أقوى الطيور بصراً.

● أول رائد فضاء أمريكي هو آلان شيبرد، حيث انطلق بسفينة من نوع ميركوري في مايو ١٩٦١ بعد شهر واحد من اطلاق الروس أول رائد فضاء وهو جاجارين في سفينة تحمل اسم (فوستوك).

● يجري التخطيط الآن لإرسال بعثة من السيارات الصغيرة الآلية إلى كوكب المريخ لاستكشاف المزيد من أسراره وتمهيد الطريق لإرسال روبوتات كبيرة تُشَيِّد بناءً يُتيح للرواد من البشر الالتجاء إليه عند الهبوط على الكوكب الأحمر في المستقبل.



● ريش العصافير المشهورة بألوانها الزاهية يقوم بوظيفة مهمة في التناسل ، لأنّه يجذب الإناث إلى الذكور الأجمل وقد أدّى تلوّث البيئة إلى فقدان الكثير منها لألوانها مما يؤثر على تناسلها وتكاثرها.

● فيروس الانفلونزا الذي يصيب الإنسان يدخل الجسم من خلال الخلايا المبطّنة للأغشية المخاطية في الجهاز التنفسي ابتداء من الأنف وبعد تغلبه على جهاز المناعة تبدأ الأعراض في الظهور.

● عدد الأقمار الصناعية ٥٠٠ قمر بينما عدد الأقمار العاطلة التي انتهى عمرها يبلغ حوالي ٢٠٠٠ مازالت تدور حول الأرض وتعتبر من النفايات الخطرة المهددة للأقمار السليمة والسفن الفضائية.

● الحرباء المقرّنَة تدافع عن منطقة نفوذها في الغابة بشراسة مدهشة، وتقف ضد أي سلالة من السحالي تحاول اقتحام هذه المنطقة وتستخدم كل أطرافها في هذه المعركة بما في ذلك القرون الغريبة.

● رغم ازدحام المنطقة الواقعة بين كوكبيَ المريخ والمشتري بمئات الآلاف من النيازك والكويكبات فإن الكويكب الوحيد الذي اقترب من الأرض عام ١٩٣١ وتسبّب في موجة الذعر اسمه هيرمس لكنه واصل دورانه حول الشمس دون السقوط على الأرض.

● المشروعات المستقبلية لعلماء الفضاء تشمل امكانية استنبات أشجار تم تعديل خصائصها الوراثية لزراعتها في كوكب المريخ، ومع انتشار وازدهار هذه الأشجار ومعها نباتات أخرى يمكن التغلّب على نقص الأوكسجين في هذا الكوكب.

● اكتشف العلماء أن ضعف السمع عند الأطفال الرُّضَّع يؤثِّر في قدرتهم على التحصيل الدراسي عند الكِبَر لذلك ينبغي قياس السمع عند الأطفال لتجنُّب الإصابة بضعف التحصيل الدراسي.

سياحة في عالم الكتب

يكتبها: جار النبي الحلو * ترسمها: آمنة الحمادي

الضفدعة الرحّالة



كان ياما كان في هذه الدنيا ضفدعة نقاقة، تعيش في مستنقع على صيد البعوض والذباب، وكانت تعيش حياة هانئة، وذات يوم رأت سِرْباً من البط يطير، ثم حطَّ في نفس المستنقع الذي تعيش فيه الضفدعة، فضَّلت الضفدعة الاختباء من البط - مثل فضولي - وأخذت تتنصت، فسمعت بطةً تقول: أصبح الجو بارداً، لنسرع إلى الجنوب. كركرت البطات مؤيِّدة كلامها.

أما الضفدعة فقد ظهرت وتشجعت وقالت: أيتها البطات المحترمات.. ماهذا الجنوب الذي ستطرن إليه؟ صفَّقن بأجنِحتهن: الجنوب ما أحلاه.. هنالك دفء الآن ومستنقعات جميلة وديدان.

شعرت الضفدعة بالانبهار واستفسرت: هل يوجد هنالك الكثير من البعوض والذباب؟

إذن خذوني معَكنّ. ولكن كيف؟ اسمحن لي بالتفكير خمس دقائق.

استعدت البطات للطيران، ظهرت الضفدعة فجأة وهتفت: وجدتها.. تمسك اثنتان منكنّ غصناً بين منقارين، أما أنا فسوف أتشبّث به في الوسط، لسوف تطرن أنتُنّ وأنا أرتحل معكُنّ، ولن نحتاج غير الصمت، الصمت أثناء الطيران. وافقن بالإجماع، وجدن غصناً قوياً، أمسكت به بطتان بمنقاريهما كل من جهة، وتشبّثت الضفدعة في وسطه بفمها، لم يكن الصمت أمراً سهلاً، وقرَّرْنَ أن يتناوبن حملها. بدأت الرحلة. طار السرب في الأعالي ،شعرت الضفدعة بالرهبة، ثم اعتادت، وقالت معجبة بنفسها :ما أبدع ما ابتكرت. والبطات يصحن: مدهش ذكاء الضفدعة.



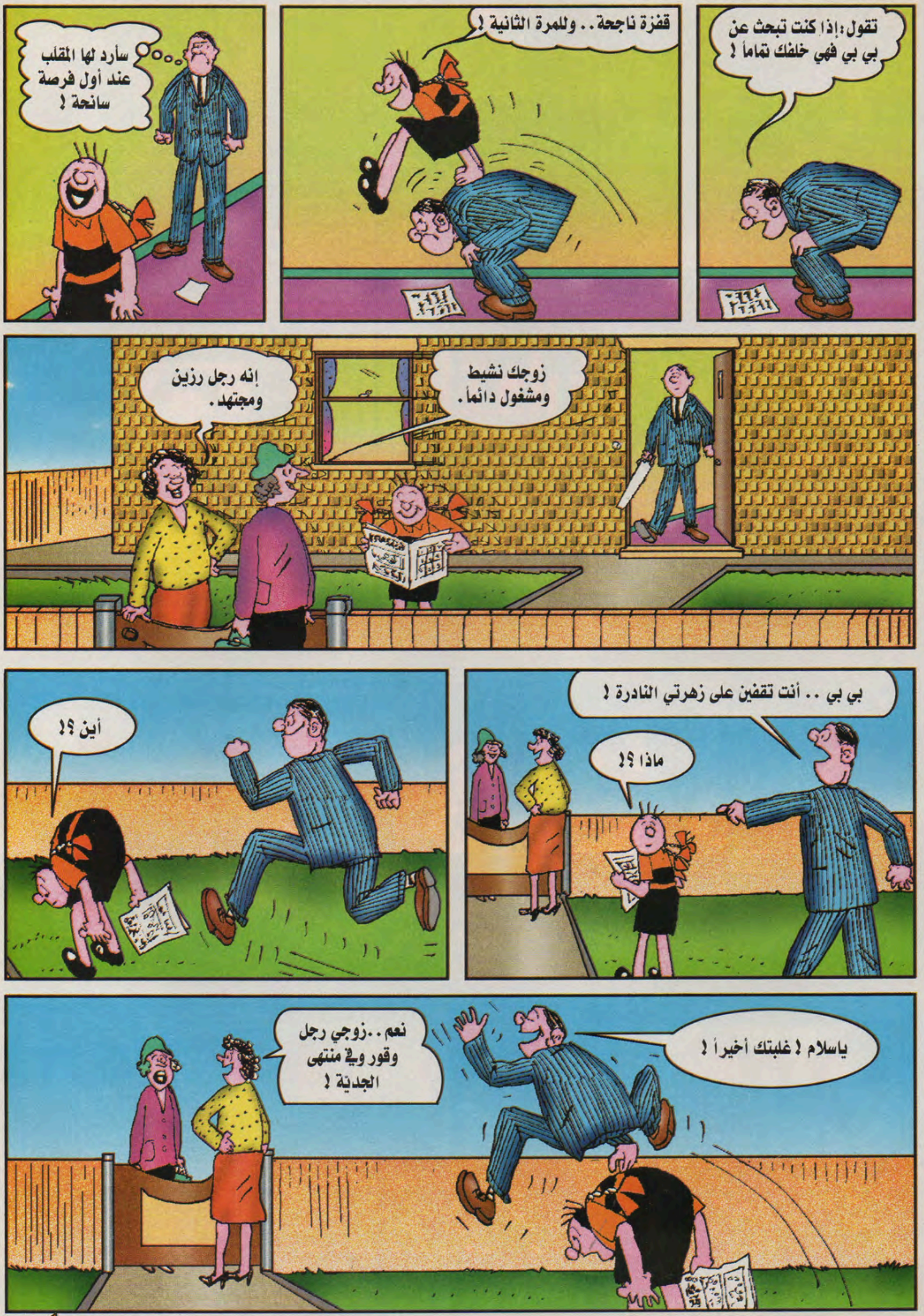
أمسكت الضفدعة نفسها عن الكلام. وتذكّرت أنَّ فتح الفم يعني السقوط. توقف السرب عند أحد المستنقعات. وفي الفجر عاودت البطات والضفدعة الرحلة. عدّلت الضفدعة تشبثها بالغصن حتى يُتاح لها أن تتفرّج من أعلى، فرأت الغابات والجبال والقرى، ونظر الناس إلى سرب البط فلاحظوا الضفدعة، وصاح الأطفال. وسمعتهم الضفدعة: أنظروا.. يالها من أعجوبة.. بط يحمل ضفدعة!

في كل مكان يصيح الناس ويندهشون كيف فعل البط ذلك؟ إنه تفكير ماهر. كانت الضفدعة تريد أن تقول أنا مَن فكّر في ذلك، وكلما صاح الناس، تريد أن تزهو بنفسها وتقول أنا. وهي شديدة الإعجاب بنفسها هتفت: أنا..أنا! لكنها لم تكمل، فقد هوت باتجاه الأرض، سقطت بسرعة، ولحُسْنِ حظها سقطت في بركة مُوْحِلة، وصاحت: أنا مَنْ فكّر باستخدام الغصن. ولم يسمعها أحد. والبطات لم يعدنَ إليها أبداً فقد فكَّرْنَ أنّ الضفدعة النّقّاقة إنما تهشّمت على الأرض بعد أن قالت :أنا.

* هذه قصة من مجموعة قصص رائعة ترجمها الأستاذ برهان الخطيب، باسم شواطىء الأحلام. والحكايات التي يتضمّنها الكتاب من تأليف الأدباء الروس في القرن التاسع عشر، من بينهم: بوشكين، فلاديمير دال، أودويفسكي، ليرمنتوف، تولستوي، كوبرين، وآخرون، مع كاتب قصتنا الضفدعة الرحالة، الكاتب: غرشين. الحكايات تتنوّع، وكلها تطمح إلى الحقيقة والخير واحترام العمل.

أما الضفدعة التي اختالت بنفسها، والبطات تحملها في الأعالي وتقطع بها المسافات فقد سقطت حين قالت: أنا.


بي
بي
B
&
B
من أين جاءت هذه البقعة ؟!
هوبا !
كانت قفزة رائعة !
سأختبر مهارتي في القفز أنا أيضاً !
سأتبعها وأقفز عند أول فرصة !
يبدو أنّ حذائي بحاجة إلى تلميع !
إنها فرصتي !
فلأسرع بالوقوف !
آآآخ !
طام
فيما بعد
لا أجدها. أين اختفت ؟!
ماهذه الورقة ؟!



تقول: إذا كنت تبحث عن بي بي فهي خلفك تماماً !
قفزة ناجحة .. وللمرة الثانية !
سأرد لها المقلب عند أول فرصة سانحة !
زوجك نشيط ومشغول دائماً.
إنه رجل رزين ومجتهد.
بي بي .. أنت تقفين على زهرتي النادرة !
ماذا ؟!
أين ؟!
ياسلام ! غلبتك أخيراً !
نعم .. زوجي رجل وقور وفي منتهى الجدية !



● سعيد سلطان الدرمكي [١٤ سنة] ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● الإمارات . العين . ص. ب: ١٥٧٥٥



● فيصل عبدالله العباد [١٦ سنة] ● الهواية: المراسلة والشعر والسفر ● السعودية . الخبر ٣١٩٥٢ . ص. ب: ٢٢٩٨



● مينا نادر عبده [١٥ سنة] ● الهواية: الرسم والموسيقى والمراسلة ● مصر . القاهرة . عمارات خلف العبور ١٩ الدور السابع شقة ٧٢ أمام دار المشاة



● سارة علي أحمد [١٥ سنة] ● الهواية: القراءة والمراسلة ● البحرين . المنامة . منزل ٦٨٩ . طريق ١٤١٣ مجمع ٣١٤



● علياء علي المنذري [١٦ سنة] ● الهواية: القراءة والخط العربي ● سلطنة عمان . نزوى . ص. ب: ٣٤٢ . الرمز ٦١١



● زها محمد [١٣ سنة] ● الهواية: الرسم والمطالعة والسباحة ● سوريا . اللاذقية . حي جامعة تشرين جادة الغدير بناء رقم خمسة الطابق الأول



● وليد القاضي [١٥ سنة] ● الهواية: الكمبيوتر والمطالعة والسفر ● تونس سوسة . ٤٠٧٠ مساكن ٤٢ نهج علي بلهوان

هواة التعارف





● حمزة علي همدر [١٥ سنة] ● الهواية: المطالعة وكرة القدم ● لبنان . بيروت . الشياح شارع عبدالكريم . مكتبة عادل جابر



● محمود مصطفى محمود [١٢ سنة] ● الهواية: السباحة والقراءة والتأليف ● مصر . الاسكندرية . ٥ شارع زاهر جلال (طلعت حرب)



● أحمد عبدالمالك [١٥ سنة] ● الهواية: كرة القدم والسباحة والكمبيوتر ● السعودية . مكة المكرمة . ص.ب: ١١٤



● أحمد عيسى أحمد [١٦ سنة] ● الهواية: المراسلة والقراءة ● البحرين . أبوصبيع ٤٧٣ . فيلا ٨٤ . شارع ٧٥



● زياد مبارك مرزوق [١٦ سنة] ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان . ابراء . ص. ب: ١٧٨ . الرمز ٤١٣



● محمد أبوطاحون [١٣ سنة] ● الهواية: الكمبيوتر والمراسلة ● مصر . كفر الشيخ . دسوق . ٦ شارع الثورة . مطعم أبوطاحون



● عمار سعيد مقبل [١٥ سنة] ● الهواية: كرة القدم والفروسية والسباحة ● الامارات . العين . ص. ب: ١٦٠٦



● صافية فرحان حساني [١٦ سنة] الهواية: الشعر والعزف على الكمان ● سوريا . القامشلي . شارع القوتلي حلويات الأمير



● زهرة البقلوطي [١٥ سنة] ● الهواية: المراسلة والموسيقى ● تونس . سوسة ٧٢ نهج الفتح حي الرياض



● محمد فاروق [١٢ سنة] ● الهواية: كرة القدم والكمبيوتر ● الأردن . إربد . ص. ب: ١٠٥٧



● محمد محمود محمد [١٥ سنة] ● الهواية: المراسلة والقراءة ● مصر . المنصورة . شارع توفيق ياسين عمارة أبوشعير الدور الثالث



● علي عبدالعزيز سلمان [١٦ سنة] ● الهواية: كرة القدم والطاولة ● البحرين . جبلة حبشي . منزل ٣٨٢ . طريق ٣٣٠٨ . مجمع ٤٣٣



● هاجر سالم [١٣ سنة] ● الهواية: القراءة والمراسلة والكمبيوتر ● سلطنة عمان . ينقل . ص. ب: ٣٤١ . الرمز ٥١٣



● رجاء منافع [١٤ سنة] ● الهواية: المطالعة والكمبيوتر ● المغرب . الدار البيضاء . عمارة ٩ رقم ٤٣ الحي المحمدي



● أمل فؤاد السيد [١٦ سنة] ● الهواية: القراءة والمراسلة والكمبيوتر ● مصر . كفر الشيخ . مركز قلين . قرية كفر المرازقة.



● عامر قطارنة [١٢ سنة] ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● الأردن . عمان . ص. ب: ٦٥٣٢ . الرمز ١١١١٨



● وفاء سعلاوي [١٦ سنة] ● الهواية: الموسيقى والمراسلة ● تونس . تونس . ص. ب: ٢٠٦٢



● حيدر سامي علي [١٤ سنة] ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● ليبيا . طرابلس . ص. ب: ١٣٩١٦ بواسطة د. سامي علي

ضحك ولعب وجد



يا هلا..

يعلن كسلان جداً، بكل سرور، أنه يرحب بأصدقائه.. واحداً.. واحداً..

وأنه على استعداد لنشر مساهماتهم على صفحات مجلته.

ويعلن أيضاً أنه سيكون سعيداً إذا قرأ أصدقاؤه كل كلمة.. وشاهدوا كل رسم وكل صورة منشورة على صفحاته.

ويعلن أيضاً أن سروره سيزداد إذا عرف أن أصدقاءه معجبون بكتاباته.. وعبقريته!



خطوة.. خطوة

الأول: أختي الصغيرة بدأت تمشي منذ شهرين

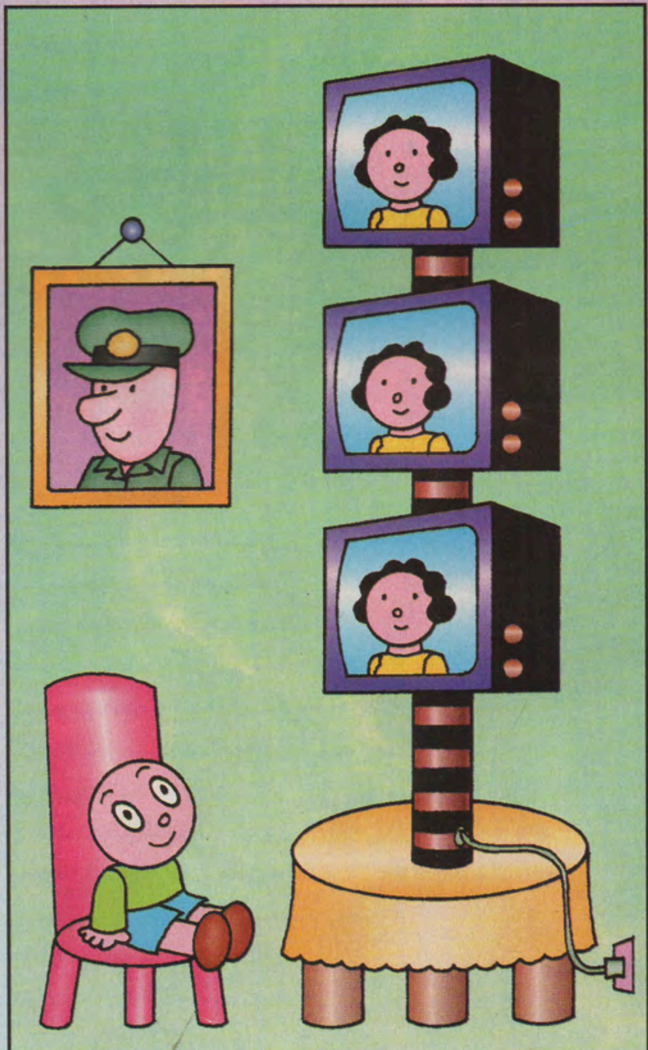
الثاني: لابد أنها قطعت مسافة كبيرة الآن!

داليا سامي
أم الأبطال الثانوية
الجيزة. مصر

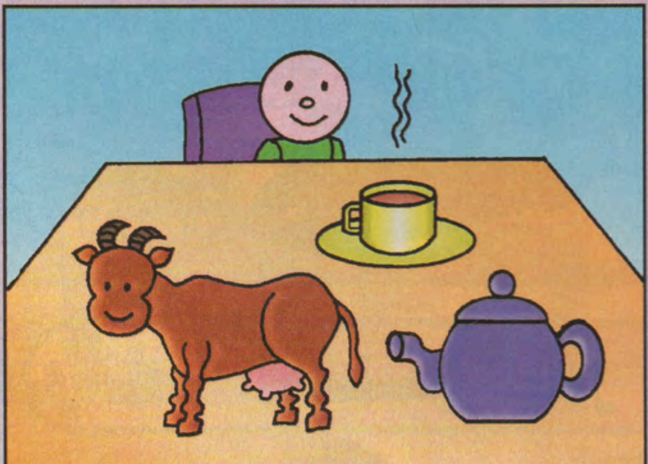
رئيس التحرير: كسلان جداً * مدير التحرير: كسلان جداً * المشرف الفني: كسلان جداً

زهزقة

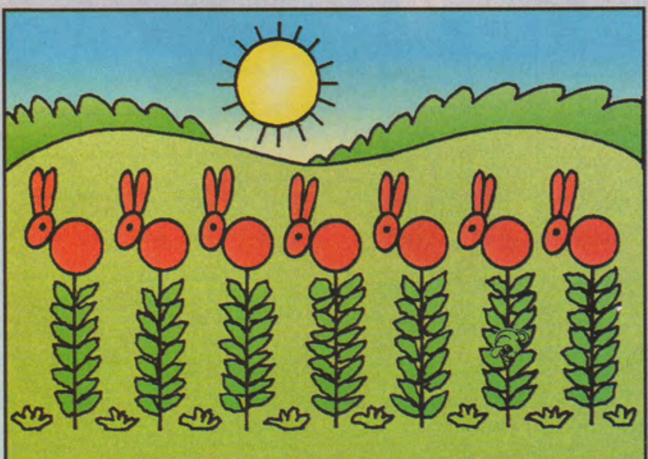
حجازي



تلفزيون شرطي المرور



شاي بالحليب



ملوخية بالأرانب

زهزقة: كلمة عربية فصيحة.. معناها الضحك الشديد.. زهزق تعني: إضحك.

صدق .. أو لا تصدق!

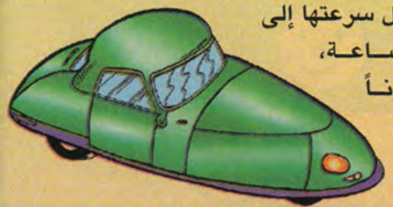


● كوكب المشتري العملاق كرة متوهجة من الغاز الساخن، ويوازي وزنه ٣١٨ ضعف وزن كوكب الأرض!



● غالبية سكان بلدة «ويتيير» بولاية ألاسكا الأمريكية، والبالغ عددهم ٣٠٠ فرد، يقيمون في مبنى سكني من ١٤ طابقاً.. وسيتم شق طريق يمر بهذه البلدة لأول مرة في تاريخها!

● ابتكر المهندس الأمريكي «جلين ديفيس» في كاليفورنيا عام ١٩٤٧ سيارة ذات ثلاث عجلات تكلف ألف دولار فقط، تصل سرعتها إلى ٩٩٫٢ ميل في الساعة، وتستهلك جالوناً واحداً من البنزين كل ٣٥ ميلاً!



تسالي من بنات أف

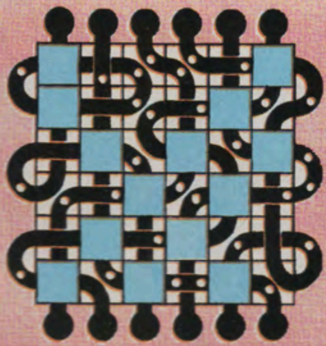
قصة كاملة

* هذه المشاهد تعبّر عن قصة كاملة.. أعد ترتيب الرسوم ليصبح تسلسل الأحداث صحيحاً.



احذر خداع النظر!

* أمامك ستة خطوط متعرِّجة.. بعض أجزائها غير مكتمل.. أكمل الخطوط.. على أن يشمل كل خط خمس دوائر بيضاء فقط.. دقق ولا تنخدع!

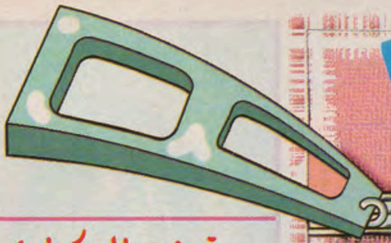


طرائف: الضفدع الثور

يعيش الضفدع الثور في أفريقيا والولايات المتحدة، ويُعَدُّ من أضخم أنواع الضفادع إذ يصل طوله إلى عشرين سنتيمتراً. يتميّز بأطرافه القصيرة والغليظة التي تشبه المجداف، ويستخدمها في حفر الأرض، إذ أنّه يبقى نحو عشرة شهور في العام، في جُحر تحت الأرض تتخلّله عدة ممرات، خوفاً من الحيوانات المفترسة كالثعابين والصقور، وأيضاً للابتعاد عن الحرارة والبرودة ويشكل الجلد الناعم المرِن الذي يغطي كل جسم الضفدع الثور، حماية طبيعية، فيطرد الحشرات التي تسبب الأمراض كما أنه يُستخدم في التنفس، وهو الوسيلة لامتصاص الماء، لأن الضفدع لا يشرب. والرأس والجذع في الضفدع ملتحمان عرضياً، وفي الرأس فم عريض متسع لتناول الطعام. وعينا الضفدع الثور كبيرتان وبارزتان على جانبي الرأس ولون جسمه غالباً أخضر أو بني أو خليط من هذين اللونين. ولهذا الضفدع غشاء سمعي على كل جانب من رأسه، لاستقبال التموجات الصوتية من الهواء والماء. ويُستخدم الضفدع الثور في دراسة البيولوجيا، وكطُعْمٍ لصيد الأسماك كما يأكله البعض في أوروبا وآسيا.

ويتميَّز الضفدع الثور بصوته المرتفع الذي يعلن به سيطرته على منطقة معيّنة، وكذلك لتحذير باقي الضفادع من الاقتراب منها، وقد يصل الأمر إلى حدوث معارك طاحنة بين الذكور للاستيلاء على موطن جديد.





...كاري.. جوائزها من جيبك!

فوازير

١. فتاة عمرها ضعف عمر أخيها، ونصف عُمْر والدها. وبعد ٢٢ عاماً، سيكون عُمْرُ أخيها نصف عُمْر والدها. فما عُمْرُ الفتاة الآن؟

٢. ما هو الذي يزيد دائماً ولا ينقص أبداً؟

٣. ليس لديَّ أرجل لأرقص بها، ولا رئتان لأتنفَّس بهما، كما أني لا أحيا ولا أموت. ومع هذا أقوم بكل هذه الأشياء. مَن أنا؟

٤. ماهو الشيء الذي يقف على ساق واحدة وقلبه في رأسه؟

٥. ما الذي يقضي النهار فوق النافذة ويذهب إلى المائدة وقت تناول الطعام ويختفي في الظلام؟

حروف.. وأسماء

ز

ز	ى	و	ب	ز	د
ن	ز	ى	ا	ب	ة
ة	ى	ت	ر	د	ز
و	ك	هـ	ى	ك	ن
د	ك	ى	ز	ز	د

* مطلوب أسماء: صبي. بنت. سلاح. نبات. فيلم سينمائي. إحدى الصفات التي يجب أن يتحلّى بها الإنسان.

* ابحث عن الأسماء المطلوبة.. واجمع حروفها من هذه المربعات. الشرط الوحيد أن تبدأ كل هذه الأسماء بالحرف الذي تجده في المربع العلوي الملوَّن.

من القائل؟

يا أخي لاتمل بوجهك عني ... ما أنا فحمة ولا أنت فرْقد
أنت مثلي يبشُّ وجهك للنعمى ... وفي حال المصيبة يكمُدْ
فلكٌ واحد يظل كلينا ... حارَ طرفي به وطرْفك أرمد
قمرٌ واحد يطلُّ علينا ... وعلى الكوخ والبناء الموطَّد

● مَن هو الشاعر الذي قرَض هذه الأبيات؟ هل هو:

* أحمد شوقي.
* إيليا أبو ماضي.
* عزت الطيري.

الحلول صفحة [٨٠]

تمنع البكاء!

قال الصغير لوالدته: أمي أمي.. قبل أن نخرج من البيت خذي معك شوكولاتة، فربما أبكي في الطريق!

سيد نزار سعيد
النعيم الثانوية
جد حفص. البحرين

يمين.. شمال!

انقطعت الكهرباء في بيت أحدهم فقالت له زوجته: أعطني الكبريت فإنه على يمينك؟
قال لها: هل جننتِ، كيف لي أن أعرف يميني من شمالي في هذا الظلام؟!

أحلام محمد ناصر
ثانوية رابعة العدوية
قريات. سلطنة عمان

صدر ضيق!

صادفت أحدهم مشاكل كثيرة في وقت قصير، ولما ضاق بها صدره، أعطاه لأخيه الصغير!

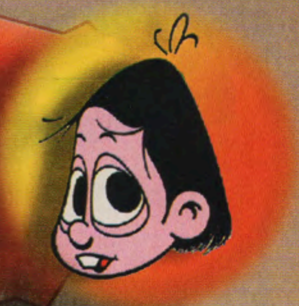
ماجد علي محمد
متوسطة الخليج
الإحساء. السعودية

معاش.. بالمراسلة!

الأول: كيف تحصل على معاشك بالكتابة؟!
الثاني: أكتب إلى الجمعيات الخيرية فتبعث إليّ بالنقود

عادل عثمان
ثانوية جرابلس
جرابلس. سوريا





* كسلان جداً.. يستعيد حكاياته القديمة.. ليستمتع بها أصدقاؤه الجدد.

أنا .. والكمبيوتر

سيناريو: أحمد محمد * رسوم : مصطفى رحمه





* نشرت هذه القصة بتاريخ ٢٠/٥/١٩٩٢م

لغز سيدة الغابة!

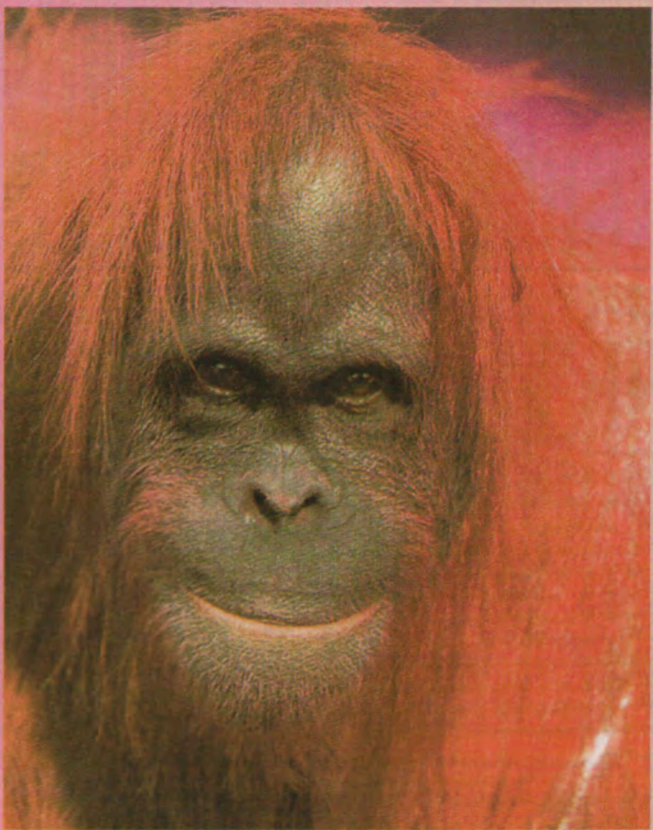
شنت «ديانا فوسي» حرباً ضارية استمرت ٢٠ سنة تقريباً لتنقذ من الانقراض حيوانات غوريلا جبل «فيرونجا» بأفريقيا الشرقية، ولم يشغل ذهنها سوى حماية الغوريلا وتأليب حكومة رواندا على لصوص صيد الغوريلا. كانت «ديانا فوسي» شخصية قوية فقد أطلق عليها أصدقاؤها اسم «سيدة الغابة» ويرجع لجهودها الفضل في أنّ حيوانات الغوريلا التي تعيش في جبال أفريقيا، لم تعد معرضة لخطر الانقراض، حيث تعيش اليوم في الحدائق الوطنية برواندا عشرون عائلة غوريلا على الأقل، ولم تكن تزيد على نصف هذا العدد في منتصف السبعينيات.

أجرت «فوسي» دراسة عن أسلوب حياة الحيوان العملاق وسلوكه واتهمت «هوليود» بالكذب وتحريف الحقائق عن إنتاجها فيلم «كينج كونج» حيث وصفت أحداث الفيلم هذه الحيوانات بأنها مخيفة وشريرة. بدأت «فوسي» بملاحظة حيوانات الغوريلا حيث اقتربت منها تدريجياً وأخذت تقلّد نباحها، وأصوات نخيرها، كما أجادت لغة أجسامها الفريدة، حيث تعلّمت كيف تعقد ذراعيها إشارة إلى الصداقة، وأن تنحني حتى لا تبدو أبداً أكبر من زعيم عائلة الغوريلا، وهكذا اعتبرتها الحيوانات واحدة منها، وأصبحت قادرة على الجلوس معها عدة ساعات في أمان، وهي تقضم أعواد الكرافس التي تحبها.

أنجزت «فوسي» الكثير في دراستها للحيوان حيث أسّست محطة أبحاث «كاليسوك»، وعلى نقيض حبها العميق للغوريلا كان كرهها الكبير للصوص الصيد الذين كانوا يدمرون الحيوانات ويغتالونها لمجرد العبث والاستهتار. تعقّبتهم بلا هوادة، تصادر أسلحتهم وأدواتهم وقد اضطرت أحياناً إلى جَلْدِهِم، وسرعان ما وجدت نفسها في حرب ليس مع لصوص الصيد فقط وإنما مع سلطات رواندا أيضاً التي كانت تعلّق آمالاً كبيرة على فتح الحدائق البركانية كمعلم من المعالِم السياحية حيث عارضت «فوسي» المشروع أشدّ معارضة وقالت أن غوريلاتها ليست معروضات حدائق الحيوان. هدّدت بإطلاق النار على أي سائح يقترب من المحطة.

أدّى مثل هذا الموقف العنيد إلى إثارة العَداء من حولها فكثر أعداؤها وفي ديسمبر ١٩٨٥، وبالتحديد مع ضوء الفجر اندفعت جماعة من الزنوج إلى الكوخ الذي ينام فيه طالب الدراسات العليا الأمريكي «واين ماكجوير» الذي لم يفهم في البداية ما يقولون بينما الزنوج أخذوا يكررون عبارة «ديان كوفا» فعرف أنّ «ديان» في مأزق.

نهض «واين» وأخذ يعدو نحو كوخ «ديان فوسي» حيث وجدها جثة ممدّدة بجوار الفراش على الأرض وفي جمجمتها جرح نافذ عميق، أما السلاح فهو سكين عريض النصل مما يستعمله عمال الغابات لقطع الشجيرات. كان الكوخ في حالة فوضى، محتوياته مبعثرة مما يدل على وقوع عملية نهب من جانب القاتل المجهول، بعد أربعة أيام دُفِنت سيدة الغابة بجوار المحطة التي أسّستها في نهاية مقابر الغوريلا التي وهبتها حياتها ولم يعرف أحد حتى الآن مَن هو القاتل الذي أنهى حياتها بوحشية في ديسمبر من عام ١٩٨٥.



حلول الألغاز

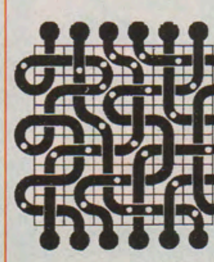
■ قصة كاملة ■

* الترتيب الصحيح لرسوم القصة حسب تسلسل أحداثها: [٥،١،٤،٢،٦،٣]

■ حروف.. وأسماء ■

* صبي: زياد، بنت: زبيدة، سلاح: زردية، نبات: زيتون، فيلم:زينب ، صفة:زهو.

■ احذر خداع النظر ■



■ فوازير ■

١. ٢٢ عاماً .
٢. العمر .
٣. النار.
٤. نبات الملفوف .
٥. الذباب.

■ مَن القائل ■

* الشاعر هو: إيليا أبوماضي

■ نشّط ذاكرتك ■

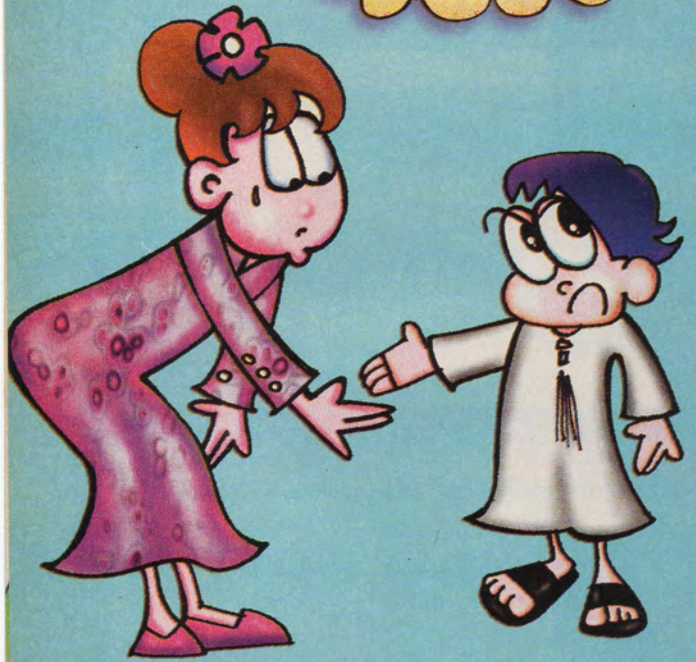
١. هذه الحلقات عبارة عن أجسام فضائية متفاوتة الأحجام تلتفُ حوله وتظهر في صورة حلقات.
٢. أول مَن اكتشف وجود حلقات حول زُحل ولاحظ اثنتين منها هو العالم الإيطالي جاليليو.
٣. الحلقة الكبيرة الثالثة اكتشفها فريق من علماء جامعة هارفارد عام ١٨٥٠



حظك هنا الأسبوع



أبوفروة الرجبي
آمنة الحمّادي





*** برج الصدقة الخفية:**

لا يعرفك الكثيرون، مع أنّ الصالحين على مدى الزمان كانوا يقومون بك، تفرحين حينما يتحدث مدرس أو خطيب مسجد، أو رجل صالح عنك، أنتِ ببساطة، عمل خير صغير لا يشعر به، إلاّ مَن أُعطي له. أمر الحظ: حاول أن تساعد الآخرين دون أنْ يشعروا. يوم السعد: اليوم الذي يتكافل فيه الناس.



*** برج الممثل العربي:**

خلال السنوات الطويلة الماضية استطعت أن تُثبت وجودك وتنال محبة العرب، وفي كل عام يزداد عدد محبيك، لكن أطفال الوطن العربي يطلبون منك ألاّ تنساهم، وأن تقوم بالكثير من الأعمال الموجهة إليهم. حكمة الحظ: النجاح الكبير يبدأ من العمل للأطفال. يوم السعد: اليوم الذي تزداد فيه الأعمال العربية الموجهة للأطفال.

*** برج من لا يحب الضيوف:**

ترتسم على وجهك تكشيرة كبيرة كلما عرفت أنّ ضيفاً سيحل عليك. الغريب أنّك تفرح إذا رحّب بك الآخرون، وهم كثيراً ما يفعلون، ولكنك تتناسى أنّ الكرم من الصفات الجميلة التي تجعل الناس يُحبّونك. ابتسامة الحظ: ابتسامة جميلة في وجه ضيف. يوم السعد: اليوم الذي تفتح فيه قلبك لكل الناس.

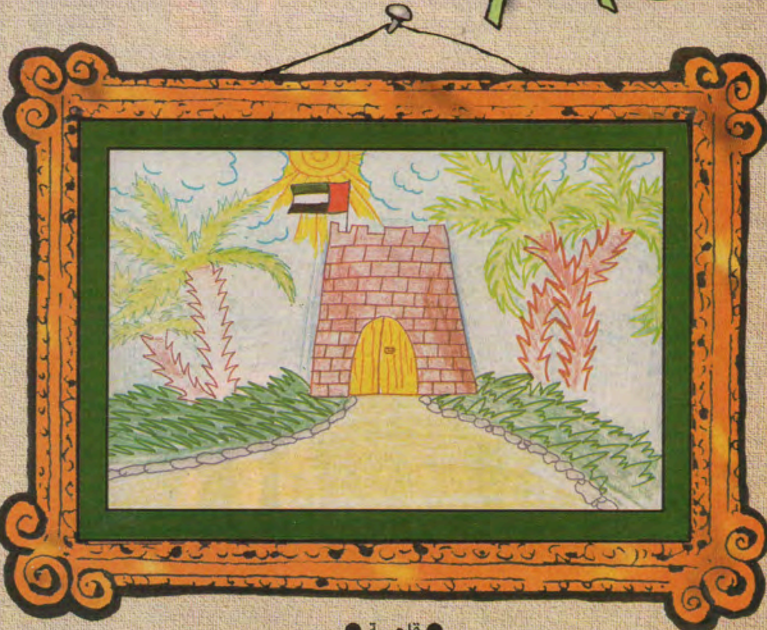


*** برج رجال الإطفاء:**

النار هي عدوكم الأول، وإنقاذ الناس وممتلكاتهم هو هاجسكم الأول، لذلك تنالون الكثير من حب الناس وتقديرهم، أداة الحظ: خرطوم ماء قوي يستطيع إطفاء النار بسرعة.

نادي الرسامين





● قلعــة ●

● عبدالله راشد النعيمي ● العين . الامارات ●



● شمسة وبي بي ●

● أمنة عادل الدوسري ● أبقيق . السعودية ●

في أمان الله

● الصديقة مريم إبراهيم خلفان . مدينة حمد . البحرين، أرسلت إليَّ هذا الخبر:

●● شاهدتُ مجلة ماجد في التلفزيون، في أحد مشاهد مسلسل ثلوج الصيف، الذي عُرض بتلفزيون البحرين.

●●● شاهدتُ الفنانة كاريس وهي تطلب من شقيقها شراء مجلة ماجد التي تحبها كثيراً منذ كانت صغيرة.

●●●● في مشاهِد أخرى من المسلسل شاهدتُ الفنانة وهي تقرأ صفحات المجلة.

●●●●● شكراً لصديقتي مريم وشكراً لكل أبطال المسلسل.

●●●●●● والآن أقولُ لكم..إلى اللقاء... وفي أمان الله.

ماجد





● طائر البطريق ●

● منيرة علي الروتاني ● السيب . سلطنة عمان ●



● المزرعة ● منى محمد مصطفى ● بانياس . سوريا ●

موزه الحبوبه وشقيقها رشود

